

3^{me} Année, No. 120.

يدل الاشتراك عن سنة
٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ ثمن المجلد الواحد
الأملاآت يثنى عليها مع الإدارة

المجلة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

Lundi-21-10-1935

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المشرف
أحمد حسن الزيات
مؤسسة
بشارع البديوي رقم ٣٢
طابدين - القاهرة
تليفون رقم ٤٣٩٠

المجلد ١٢٠ « القاهرة في يوم الاثنين ٢٣ رجب سنة ١٣٥٤ - ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٥ » السنة الثالثة

أحمد شوقي

بمناسبة ذكره الثالثة



اجتمع رأي
الناس - ماعدا
الشعراء - على أن
شوقي طيب الله
ذكره ، كان تعويضا
عادلا عن عشرة
قرون خلت من
تاريخ العرب لم يظهر
فيها شاعر موهوب
يصل ما انقطع من
وحى الشعر ، ويجدد
مأخذ من نهج
الأدب ، ويحفظ

للبيان العربي قسطه المأمور من التيسير اللهم عن كلمة الله المنبثة
في الكون ، وأسرار الجبال المضجرة في الطبيعة ، ومعاني الخير
النامضة في الحياة ؛ وأن يقدم كأن قدراً للوجدان الفني في الشعب
القي عليه كيف يتذوق الأدب ويستحيي الشعر ويتضح عواطفه
الجافة بفيض هذه الترجمة النابتة الثمرة ؛ فالأعوام تعقب

فهرس المجلد

صفحة	
١٦٨١	أحمد شوقي ... : أحمد حسن الزيات ...
١٦٨٣	الجمال الباهر ... : الأستاذ مصطفى صادق الرافعي
١٦٨٧	أحلام السلام ... : الأستاذ محمد عياد الله عثمان ...
١٦٩٠	فرزير ودراسة الحرافة ... : الدكتور إبراهيم بيوس مذكور
١٦٩٢	الطاية والبرية أيضاً ... : الأستاذ إبراهيم عبدالقادر المازني
١٦٩٣	التفدول والتلال ... : الأستاذ أحمد الزين ...
١٦٩٥	الغمر الأموي ... : الزيات ...
١٦٩٨	أثر أدبي قد ... : الأستاذ علي الطنطاوي ...
١٧٠١	أبو الهيثم ... : محمود محمود خليل ...
١٧٠٣	مراقب الصحف بالكتابة (قصيدة) : النفور له أحمد شوقي بك ...
١٧٠٤	خطرات ... : الأستاذ جميل صدق الزهاوي
١٧٠٥	بعد الأخاء والسماء ... : الأستاذ عبد الرحمن شكرى
١٧٠٦	الكائنات النائية في ... : خيرى حماد ...
١٧٠٩	حروب طروادة (قصة) : الأستاذ دويى ختية ...
١٧١٣	رحلة إلى حدود مصر الغربية : الأستاذ محمد ثابت ...
١٧١٦	ذكرى للموسيقى سان سيان . مباحث عن أصل الترك ...
١٧١٧	خطر على اللؤلؤين . معرض للأعجيب . آثار الفيكنج ...
	كيف يشجعون الأدب ...
١٧١٨	آخر كتاب الكولونيل لورنس ، كتاب لما توتريو ، من ضحايا النازي ، منازل الفضل ...
١٧١٩	وحى السر { كتابان : الأستاذ محمود الحنيف ... قصص الحياة }

الأعوام ، والدكرى تخلف الدكرى ، والأسى لا يزال يرمض الجوانح لامتناع الصبر عليه وإعواز العوض منه ؛ فسيتيق شوق كما وضحه القدر كالأ في نقص كان ، وهيهات أن يصير نقصاً في كمال سيكون ؛ سيدور الفلك ويدور ، ويقصد النقد ويجور ، ويتطور الذوق ويسمو ، وشعر شوق ثابت ما ثبت الحق ، خالد ما خلد القرآن ، مقروء ما بقي العرب !

ذلك لأن الطبيعة اختارته لرسالة الشعر بعد فترة مؤسفة من الرسل ، ثم آثرته بالنصيب الأوفى من الفكر والخيال والمطافة ، ومن الملكات الثلاث التي ترفد القريحة وتد الطبع ، وعلى تفاوتها في القوة والضمف يتفاوت الفنان في السبق والتخلف ؛ ثم زودته بالأذن الموسيقية والقريحة السخية والأداة الطيبة ، فشب عبقرياً بالقطرة ، لا شأن للبيئة في تنشئته ، ولا للمدرسة في إعداده ، ولا للفرصة في توجيهه ؛ وهل كان أثر البيئة وفقاً عليه ، وتعليم المدرسة خاصاً به ، ومواتاة القرص امتيازاً له ؟ إنما كان مثله في رسالة الشعر كمثل الأنبياء في رسالة الدين ، يختارهم الله من الضعفاء والفقراء والأميين ليكون جلاله عليهم أبهر ، ومعجزته فيهم أظهر ، وحجته منهم أبلغ

وشوق رجل روحه أقوى من فنه ، وشعره أوسع من علمه ، وحكته أمتن من خلقه ، وقدرته أكبر من استمداده ، فلا يشك قارئه في أنه وسيط لروح خفية تقوده ، ورسول بقوة آلهية يلمحه ؛ وما اكتسب من القراءة والأسفار إلا إرهاف الذوق ، ومحصيل اللادة ، وتوسيع الخبرة ؛ والذوق في الفن كالقل في العلم إنما يحصلان بالدرس والتجربة والسن ؛ والطبيعة تصنع صاحب المبقرة ، ولكنها تبدأ صاحب الذوق

الشاعر الطبع رجل يتأثر خياله بقوة ، وينفعل قلبه بسرعة ، ثم يكون بين خياله وقلبه تجاوب سريع مستمر ؛ له أذن مرهفة الحس تفتن للايقاع وتطرب للنغم ، وذوق سليم الإدراك يعرف جمال الشعر وعلم مواقع الكلم ، ونفس ترى المثل الروائع فتحس وتحمس ، ثم يدفعها السمو الفني فيها إلى النافسة الحرة والمارضة الثيلة ؛ وإذا تناول الفكرة الأساسية الأولية لموضوع ما ، لا يلبث أن يراها في دخيلة نفسه تنمو وتنسج وتتركب وتنشعب وتتلون ، ثم تندو ولوداً

خصبة ؛ ثم لا ينفك شاعراً بالحاجة الملحة إلى الانتاج الثاني عن غزارة الفيض وحرارة الماطفة ؛ ثم يدرك في صر ما بين الماني المجردة والمواد المحسة من علاقة ، فيتخذ من هذه ألواناً لتلك ، بحيث تولد هذه الأفكار في الذهن مكسوة بهذه الصور ؛ تتمثل في خاطره المواد من ذات نفسها على الوجه الأنسب للتصوير والوضع الأجل في النظم ، فإذا كان الموضوع مؤثراً انتالت عليه المواطن معجولة تريد أن تظهر ، مزدحمة تحاول أن تفيض

ذلك هو الشاعر الطبع ، وذلك هو شوق ؛ علمناه بالدرس ، وعرفناه بالصحة ، فما انحزل يوماً في تحليقه وإسفافه عن مواقف المبقرة . ولئن كان في شعر شبابه مأسور الفكر ، محصور الخيال ، محدود النظر ، لا يبر إلا من رأى القصر ، ولا يصور إلا بالوان البيثة ، لقد كانت هذه الحقبة الرسمية غيبة للشاعر عن نفسه ، وذهولاً منه عن وجوده ؛ وقد عا كانت صلات الشعراء بالملوك والخلفاء طاعة الشعر وآفة المبقرة ، فلما اعتنقه الحرب من رق الوظيفة ، وأطلقتته انجذرا بالنفي إلى الأندلس ، تيقظ فيه الرسول الشاعر والحكيم المصلح ، خلق بخياله في كل جو ، وسطع بقله في كل أفق ، وشدا بالاسلام والعروبة والمصرية شدوا رده كل لسان واهتزله كل قلب ؛ ثم زاد في القيثارة العربية الأوتار الناقصة ، فأضاف الشعر القصصي والشعر التمثيلي إلى شعرنا الشناني ؛ فكان بذلك وحده الشاعر الكامل !

شوق كله من صنع الطبيعة ، ولد منشداً كما ولد البليل مفرداً ؛ فالحكم على شعره بقوانين النقد الوضعية ، وآراء الناقد الشخصية ، لا يضعه في مكانه ، ولا يزنه بيزانه . اقرأه ثم راجع فيه نقصك ، واستشر في أثره حرك ، فإذا وجدت ذهنك يشتغل ، وشعورك يشتغل ، وروحك تتصل بروحه ، وذوقك يرتاح لذوته ، فثق أنك بإزاء شاعر علت مزاجه على النقد ، وسخرت مواهبه بالقيود :

إن شوق سيعطل على رغم المتناف به منموط الحق مادام الشعر العربي للخاصة ، لأن الخواص أكثرهم لا ينصفونه ، والعوام كلهم لا يفهمونه ، فبقي زالت معرفة الأمية عن الأمة العربية أصبح لشعره يومئذ شأن وأى شأن

محمد الزماحي

٥ - الجمال البائس

للأستاذ مصطفى صادق الرافعي

تممة

قلتُ لها : إن كلمة الكفر لا تكون كافرة إذا أكره عليها من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان ، وكلمة الفجور أهونُ منها وأخف وزناً وشأناً ، ثم لا تكون إلا فاجرة أبداً ، إذ لا إكراه على هذه الدُّعَاة إلا كراهاً لا خيارَ فيه . وما أولُ الدُّعَاة إلا أن تُخذ المرأةُ طرفها من غير حياء ، كما عُدَّ الصُّبيُّ من غير أمانة ومن اضطُرَّ إلى الكفر استطاع أن يخبأ عرابَ المسجد في أعمامه فيصلِّي ثمّةً ، ولكن الفجور لا يترك في النفس موضعاً لدين ولا إيمان ، إذ هو دائبٌ في إثارة الفرائز الطبيعية الحيوانية للسترسة بلا ضابط ، فيجعلُ المرأةَ تحيا بعيدةً عن ضميرها ، فيُضَمِّفُ منها أول ما يُضَمِّفُ آثار الآداب والأخلاق ، فيملك فيها أول ما يهلك إحساسها بمعنى المرأة الإنسانية وشموورها بمجد هذا المعنى

فإذا انتهت المرأةُ إلى هذا لم يكن لها مبدأ ولا عقيدة إلا أن على غيرها أن يتحملَ عواقب أعمالها ، وهذه بعينها هي حالة الجنون جنون عقله ؛ أفلا تكون المرأة حينئذٍ مجنونة جنون جسمها . . . ؟

فساءها ذلك وإن فيها ، ولكنها أمسكت على ما في نفسها ؛ والمرأة من هؤلاء لا معنى أمرها في الناس ولا يتصلُ عيشها إلا إذا كثرت طباعها كثرة ثيابها ، فهي تخلع وتلبس من هذه وتلك لكل يوم ولكل حالة ولكل رجل ، فينبعث منها الغضب وهي في أنتم الرضى ، كما ينبعث الرضى وهي في أشد الغيظ ، وكأن لم تغضب ولم ترض لأنها ليست لأحد ولا لنفسها وتساير غضبها ثم قالت : كان كلامك أن لك رجاء إلى ،

فأنا أحب . . . أحب أن أعلم

قلت : وأنا كذلك أحب . . . أحب أن أعلم

فضحكت وُسِّمَ عنها ، وثبتت على شفتيها ابتسامة لوجاء ملكٌ من السماء ليضع في ثمرها ابتسامة أجمل منها لما وجد أجمل منها

ثم قالت : لمحب أن تعلم ماذا ؟

قلت : أحب أن أعلم منك قصة هذه الحياة ما كان أولها ؟

قالت : لقد قضيت من حركك فينا ، ولكنك أخطأت ،

فلكل ليل مظلم كوكبه ؛ والكوكب الوقاد الملقى فوق ليل المرأة منا هو إيمانها . نعم إنه ليس كإيمان الناس في واجباته ولكنه كإيمان الناس في تعزيتهم ، والله ربنا وربكم

قلت : لو أطيع الله بمعصيته لاستقام لك هذا . وإنما أنت

تصنين الإيمان الأول الذي كان عملاً فصار ذكراً ، فصارت

الذكرى أملاً ، فظننت الأمل هو الإيمان

قالت : ثم إننا جميعاً مكرهات على هذه الحياة فما نحن إلا

صرعى المصادمة بين الإرادة الإنسانية وبين القدر

قلت : ولكن لم تهف واحدةً متكن في غلطها الأولى

وهي مستكرهة على غلطة ؛ بل وهي راغبة في لذة ، أو مبادرة

لشهوة ، أو طالبة لنفعة

قالت : هذا أحد الوجهين ؛ أما الآخر فالتماس الرزق

وصلاح العيش . فالرجل مع الرجل رأس ما له قوته ، وعمله

يقوته ؛ ولكن المرأة مع الرجل رأس ما لها أوتنها ، وعمل

أوتنها . وفي الوجه الأول وجه اللذة والنفعة ، تحتال كلمة

الفجور على المرأة بكلمات رقيقة ساحرة ، منها الحب والزواج

والسعادة ، فتستسلم المرأة مضطرة ليقع شيء من هذا . وفي

الوجه الثاني وجه الرزق والعيش ، تحتال الكلمة الطيبة الفاجرة

على المرأة المسكينة المستضعفة بكلمات رهيبة قاتلة ، منها الجوع

والفقر والشقاء ، فتسقط المرأة مضطرة خيفة أن يقع شيء من

هذا ؛ وفي أحد الوجهين يكون الرجل هو الفاجر لفساد آدابه ،

وفي الوجه الآخر يكون الفاجر هو المجتمع لفساد مبادئه

قلت : أنا لا أنكر أن المرأة إذا سقطت في هذه المدينة لم

تقع أبداً إلا في موضع غلطة من غلطات القوانين ، وآفة هذه

القوانين أنها لم تُسن لمنع الجريمة أن تقع ، ولكن للمعاقب عليها بعد

بأساليب من اللق والرياء والمكر تركها عاجزة لا تملك إلا أن تُذعن وترضى . وبهذا ينصرف كل فاجر إلى إبداع هذه الأساليب التي تُطلق تلك الفطرة من حيايتها ، وتخرجها من عفتها « تطبيقاً للقانون » ...

ولا سيادة في اجتماعنا للمرأة ، ولكن القانون جعلها سيادة نفسها ، وجعلها فوق الآداب كلها ، وفوق عقوبة القانون نفسه إذا رضيت ؛ إذا رضيت ماذا ... ؟

قلتُ : فإذا كان القانونُ هنا في مسئلتنا هذه يمدلُ بالظلم ، ويحمي الفضيلة بإطلاق حرية الرذيلة ، فهو إنما يفسد الدين ؛ ويصرف الناس عن خوف الله إلى خوف ما يُخاف من الحكومة وحدها . وبهذا لا يكون عمله إلا في تصحيح الظاهر من الرجل والمرأة ، ويدعُ الباطن يُسرُّ ما شاء من خبثه وحيلته وفساده ، فكانه ليس قانوناً إلا لتنظيم النفاق وإحكام الخديعة . فلا جرم كان قانوناً لحالة الجريمة لا للجريمة نفسها ، فإذا أخذت المرأة مُلايئة ورضى فهذا فجورٌ قانوني ... وإن كانت الملايئة هي عمل الحيلة والتدبير ، وإن كان الرضى هو أثر الخداع والمكر ، وإن ضاعت المرأة وسقطت وزهد شرفها باطلاً وألحقه الناس بما لا يكون من توبة إبليس فلا يكون أبداً . أما إذا أُخذت مُكافئةً وغصباً ، فهذه هي الجريمة في القانون ؛ ويسمى القانون جريمة الاعتداء على العيرض ، وهي بأن تُسمى جريمة العجز عن إرضاء المرأة أحقُّ وأولى

على أن المسكينة لم تؤخذ في الحالتين إلا غصباً ولكن اختلفت طريقة الرجل الغاصب ، فإن كلتا الحالتين لم تتأدَّ بالمرأة إلا إلى نتيجة واحدة هي إخراجها من شرفها ، وحرمانها حقوق إنسانيتها في الأسرة ، وطردُها وراء حدود الاعتبار الاجتماعي ، وتركها تمةً مُخلَّاةً لجفارى أمورها ، فلا يتيسر لها العيش إلا من مثل ذلك الرجل الفاجر ، فلا تكون لها بيئةٌ إلا من أمثاله . وأمثالها كما يجتمع في الموضع الواحد أهلُ المصير الواحد على طريقة القطيع في المجزرة ...

فقلتُ هي : الحقُّ أن هذه الجريمة أولها الحب ؛ وهي لا

وقوعها . وبهذا عجزت عن صيانة المرأة وحفظها ، وتركها لقانون الفريزة الوحشي في هؤلاء الوحوش الآدميين الذين يأخذهم السُّعارُ من هذه الرائحة التي لا يعرفونها إلا في اثنين : المرأة الحيلة ، والذهب . فما ألجأت امرأةً حاجتها أو فقرها إلى أحدهم ورأى عليها جالاً إلا اضربه ذلك السُّعار ، فإن استخفَّت يذواته وتسرَّرت عليه طردها إلى الموت ومنعها أن تعيش من قبله ، وإن صلحت له وتيسَّرت ، آواها هي وطرد شرَّها ...

وذلك بخلاف الدين ، فإنه قائم على منع الجريمة ، وإبطال أسبابها ؛ فهو في أمر المرأة يُلزم الرجل واجبات ، ويلزم المجتمع واجبات غيرها ، ويلزم الحكومة واجبات أخرى . فأما الرجل فينبغي له أن يتزوج ، ويتحصَّن ، وينار على المرأة ، ويعمل لها ؛ وأما المجتمع فيجب عليه أن يتأدب ، ويستقيم ، ويُعين الفرد على واجبات الفضيلة ، ويتداسج ، ويشدُّ بعضه ببعضاً ؛ وأما الحكومة فليها أن تحمي المرأة فتعاقب على إسقاطها عقاب الموت والألم والتشهير ، لتقيم من الثلاثة حراساً جبابرة ، من لا يخش الله خشياً . فليس يمكن أبداً أن يكون في ديننا موضع غلطة تسقط فيه المرأة

قال الأستاذ (ح) : صدقت ، فالحقيقة التي لا يسراء فيها أن فكرة الفجور فكرة قانونية . وما دام القانون هو أباحها بشروط فهو هو الذي قررهما في المجتمع بهذه الشروط ، ومن هذا التقرير يُقدِّم عليها الرجل والمرأة كلاهما على ثقة واطمئنان . ومن ثم تأتى الجرأة على اندفاع الناس إلى ما وراء حدود القانون ؛ ومن هذا الاندفاع تأتى الساقطة بأخر معانيها وأقبح معانيها

وتقرير سيادة المرأة في الاجتماع الأوربي وتقدمها على الرجال والتأدب معها ، كل ذلك يجعل جرأة السفهاء عليها جرأة متأدبة حتى كأن المتحكك منهم في امرأة يقول لها : من فضلك كوني ساقطة ... أما هنا فجراءة السفهاء جرأة ووقاحة معاً ، وذلك هو سرُّها

القانون كأنما يقول للرجال : احشوا على رضى النساء فإن رضىن الجريمة فلا جريمة ، ومن هذا فكانه يعلمهم أن براعة الرجل الفاسق إنما هي في الحيلة على المرأة وإيقاظ الفطرة في نفسها

كل امرأة فيها ، بحيث لو أهنت واحدة ناز الكل فاستقادوا لها ، كأن كرامات الرجال أجمعين قد أهنت في هذه الواحدة .
يومئذ تصبح المرأة حرة ، لا بحريتها هي ، ولكن بأنها عروسة
علايين من الرجال

فضحكت وقالت : (يومئذ) هذا اسم زمان أو اسم مكان ؟

قال الأستاذ (ح) : ولكننا أبدينا عن قصة هذه الحياة ، ما كان أولها ؟

قالت : إن الشبان والرجال علم يجب أن تعلمه الفتاة قبل أن الحاجة إليه . ويجب أن تقر في ذهن كل فتاة أن هذه الدنيا ليست كالدار فيها الحب ، ولا كالدرسة فيها الصداقة ، ولا كالحل الذي تبتاع منه متديلاً من الحرير أو زجاجة من المطر نيه إكرامها وخدمتها

وأساس الفضيلة في الآئونة الحياء . فيجب أن تعلم الفتاة أن الأنثى متى خرجت من حياؤها وتهجمت ، أي توقحت ، أي تبدلت ، استوى عندها أن تذهب عينا أو تذهب ثيابا ، وتهيات لكل منهما ولأيهما اتفق . وصاحبات اليمين في كنف الزوج وظل الأسرة وشرف الحياة . وصاحبات الشمال ما صاحبات الشمال ؟

قلت : هذا هذا ، إنه الحياء ، الحياء لا غيره . فهل هو إلا وسيلة أعانت الطبيعة بها المرأة لتسمو على غريزتها متى وجب أن تسمو فلا تلقى رجلاً إلا وفي دمه حارس لا يتغفل . وهل هو إلا سلب جمته الطبيعة إلى ذلك الإيجاب الذي لو انطلق وحده في نفس المرأة لاندفعت في التبرج والاعراء وعرض أسرار أنوثتها في المعرض العام ؟

قالت : ذاك أردت ، فكل ما تراه من أساليب التجميل والزينة على وجوه الفتيات وأجسامهن في الطرق ، فلا تمدنه من قوطة الجمال بل من قلة الحياء

واعلم أن المرأة لا تخضع حق الخضوع في نفسها إلا لشيئين : حياؤها وغريزتها

تقع إلا من بين تقيضين يجتمعان في المرأة معاً : ركبها حبها إلى ما يقوت العقل ، وصنعت عقلها إلى ما ينزل عن الحب . والمرأة تظل هادئة ساكنة وزينة حتى تصادفها الاحاط النارية من العين للقدرة لها فلا يكون إلا أن غلاها لهما . ولكن المرأة من هي كائنة فانها حينئذ كستودع البارود يهول عظمه وكبره ، وهو لا شيء إذا انصلت به تلك الشرارة المهاجمة

وليست حراسة المرأة شيئاً يؤبه له أو يمتد به أو يسمى حراسة ، إلا إذا كانت كالتحفظ على مستودع البارود من النار ؛ فيستوى في وسائلها الخوف من الشرارة الصغيرة والفرع من الحريق الأعظم ، فيحطاط لاثنيهما بوسائل واحدة في قدر واحد واعتبار واحد

وإذا تركت المرأة لنفسها تحررها بعقلها وأدبها وفضلها وحريتها ، فقد ترك لنفسه مستودع البارود تحررته جدران الأربعة القوية

والرجال يطمون أن المرأة مظاهر طبيعية من الخلاء والكبرياء والاعتداد بالنفس والباهاء بالنفقة ؛ ولكن هؤلاء الرجال أنفسهم يطمون كذلك أن هذا الظاهر مخلوق مع المرأة بجلده جسمها الناعم ، وأن تحته أشياء غير هذه تعمل عملها وتصنع البارود النسائي الذي سينفجر

قلت : إذا كان هذا فبقبح الله هذه الحرية التي يريدونها للمرأة . هل تعيش المرأة إلا في انتظار الكلمة التي يحكمها بلطف ، وفي انتظار صاحب هذه الكلمة ؟

قالت : إن هذا حق لا ريب فيه ، وأوسع النساء حرية أضيمن في الناس ؛ وهل كالومس في حريتها في نفسها ؟

ولكن يا شؤنها على الدنيا . إنها هي بينها كما قلت أنت حرية المخلوق الذي يُترك حراً كالشريد لشجرب فيه الحياة تجاربها المؤلمة . وماذا في يد المرأة من حرية هي حرية القدر فيها ؟

قلت : ولهذا لا أرجع عن رأيي أبداً ، وهو أنه لا حرية للمرأة في أمة من الأمم إلا إذا شعر كل رجل في هذه الأمة بكرامة

قلت : يا عجبا ! هذا أدق تفسير لقول تلك المرأة العربية :
تجوعُ المرأةُ ولا تأكلُ بشديها . قالت اختصمت المرأة
لحياء كفتت غريزتها

قالت : وجعلها الحياء صادقة في نفسها وفي ضميرها ، فكانت
هي المرأة الحقيقية الجديرة بالزوج والنسل وتوريث الأخلاق
الكرمية وحفظها للانسانية

قلت : ومن هذا يكون الاسراف في الأنوثة والتبرج أمام
الرجال كذباً من ضمير المرأة

قالت : ومن أخلاقها أيضاً . ألا ترى أن أشد الاسراف في
هذه الأنوثة وفي هذا التبرج لا يكون إلا في المرأة العامة . . . ؟
قلت : والمرأة العامة امرأة تجارية القلب . فكان السرفة
في أنوثتها وتبرجها ، هذه سبيلها فهي لا تؤمن على نفسها

قالت : قد تؤمن على نفسها ، ولكنها أبداً مؤمن بالفكر
في الرجال فيوشك ألا تؤمن . وهي رهن بأحوالها وبما يقع
لها ، فقد يتقدم إليها الجري وقد لا يتقدم ، ولكنها بذلك
كأنها معلة عن نفسها أنها « مستعدة ألا تؤمن »
قال (ح) : لكن يقال إن المرأة قد تتبرج وتتأنت لتري

نفسها جميلة فائنة ، فيمنجها حسنها ، فيسرها بإجبابها
قالت : هذا كاقول إن أستاذ الرقص الذي رأيته هنا ،
يُنظر إلى نفسه كما ينظر رجل إلى راقصة تتأود وتهز وتترجرج .
إن هذا الرقص فيه الحركة الفنية كما هي حركة ليس غير ، فهو
كاليزان أو القياس أو أي آلات الضبط . أما فتنة الحركة
وسعورها ومناها من المرأة الفائنة في وهم الرجل المفتون بها ؛
فهذا كله لا يكون منه شيء في أستاذ الرقص وإن كانت
أستاذ الرقص

إن أجل امرأة تبسقُ بقمها على وجهها في المرأة ، لذا يحس
الرجل من ذهنها ، أو لم يطلُ بعينيهِ من وراء عينيها ، أولم
تكن ممثلة الحواس به ، أو بإجبابه ، أو بالرغبة في إعجابها . ففهما
يكن من جمال هذه قائما لا ترى وجهها حينئذ إلا كالدنيا إذا
خسفت من المدل . . .

قلت : ولكننا أبعدنا عن « قصة هذه الحياة ما كان أولها ؟ »
قالت : سأفعل ذلك لموضعك عندي . إن قصتي في الفصل
الأول منها هي قصة جالي ؛ وفي الفصل الثاني هي قصة مرض
المنذراء ؛ وفي الفصل الثالث هي قصة الففلة والتهاون في
الحراسة ؛ وفي الفصل الرابع هي قصة انخداع الطبيعة النسوية
البنية على الرقة وإيجاد الحب وتلقيه والرغبة في تنويع أنواعها
للأهل والزوج والولد ؛ ثم في الفصل الخامس هي قصة لؤم الرجل .
كان محبا شريفاً يُقسم بالله جهداً أبعاده ، فإذا هو كالزور
والاحتال والقص وأمثالهم ممن لا يمرضون إلا بعد وقوع الجريمة .
ثم سكنت هنيهة ، فكان سكوتها يتم كلامها . . .
وقال (ح) : فما هو مرض المنذراء الذي كان منه الفصل
الثاني في الرواية ؟

قالت : كل عنراء فهي مريضة إلى أن تتزوج ؛ فيجب أن
يملأ أهلها أن العلاج قد يكون مسموماً ؛ وينبغي أن يحوطوها
بقريب من العناية التي يحاط المريض بها ، فلا يجعل ماحوله
إلا ملائعاً له ، ويمنع أشياء وإن أحبها ورغب فيها ، ويكره
على أشياء وإن عافها وصدف عنها

قال (ح) : فيكون القانون الاجتماعي تصديقاً للقانون
الديني من أن الذكورة هي في نفسها عداوة للأنوثة ، وأن كل
رجل ليس ذا رحم محرّم^(١) يجب أن يكون مرفوضاً إلا في
الحالة الواحدة المشروعة وهي الزواج

قالت : فتكون المشكلة الاجتماعية هي : من ذا يرغم
الذكورة على هذه الحالة الواحدة المشروعة كيلا تضيع الأنوثة ؟
قال : ولكن إذا كان سقوط الفتاة هو جناية « الزواج
المزور » فما عسى أن يكون سقوط بعض المزوجات ؟

قالت : هو جناية « الزواج النقص » تريد أنفسهن
الخبثية تنقيح الزوج ؛ والمومسات أشرفُ منهن إذ لا يتدين
على حق ولا يخن أمانة

ورف على وجهها في هذه اللحظة شعاع من الشمس كان

(١) يقال ذو رحم محرم أي لا يحمل للمرأة كأيها وأخيها الخ

فيه على أن الحرب قد حرمت كأداة للسياسة القومية ، وتهدمت الدول بالآلة تلجأ في تسوية منازعاتها لغير التقام والتحكيم ولكن حلم السلام تبدد فجأة ، فرقت عصبة الأمم قناعها الموه ، وانهار مؤتمر نزاع السلاح ، وظهر أن ميثاق تحريم الحرب لم يكن أكثر من قصاصة ورق ، واختفت أصوات الساسة الذين يستظلون بأحاديث السلام ، وعلت كلمة الداعين إلى التسليح ، وإلى تحطيم المعاهدات القديمة ، وإلى الانتصاف القوى ، وإلى تحقيق الطامع الاستعمارية . ولم يكن هذا التحول مفاجأة لأولئك الذين يعرفون سير التاريخ ، ويستشفون طرف الحقيقة من وراء الظاهر الخادعة ، ولكنه كان بالطبع مفاجأة ألمية للشعوب الآمنة التي ما زالت تمحتمل على كاهلها كل عبء وكل تضحية في سبيل الشهوات السياسية والقومية ، والتي ما زالت ترتجف فزعا لذكريات الحرب الكبرى

كان مؤتمر الصلح الذي عقد في فرساي بين مارس وبونيه سنة ١٩١٩ ، أعظم مؤتمر دولي شهده التاريخ ، وكانت معاهدة الصلح التي تمخض عنها هذا المؤتمر أعظم معاهدة عقدت بين الأمم ، وأوسعها مدى ، وأبعدا أثرا في سير التاريخ وفي تغيير أوضاع العالم الحديث ؛ بل كانت معاهدة فرساي في الواقع دستوراً جديداً للعالم ، تغير كثير من معالم الجغرافية والتاريخية ، وتقرر جدوداً جديدة ، وتنتشى أمماً ودولاً جديدة ، وتقضى على أم ودول أخرى بالاختفاء من خريطة أوروبا . ولم يكن ذلك لأن هذه الدول الجديدة أكثر حقاً في الحياة من الدول الخفية ، أو لأن قياسها يكون أكثر تحقيقاً للمدالة الدولية وسير التاريخ ، ولكن لأن قيامها يحقق شهوات عسكرية وسياسية للدول الظاهرة ، ولأن اختفاء الأمم القديمة يقضى على وحدات سياسية وعسكرية ضخمة كانت تخشاه الدول الظاهرة . وقد عرف التاريخ الحديث كثيراً من هذه المعاهدات والمؤتمرات الدولية الكبرى التي كانت تغير معالم أوروبا ، وتفتتح في تاريخها عصراً جديداً ، فمعاهدة وستفاليا التي اختتمت بها حرب الثلاثين سنة ١٦٤٨ ، ومؤتمر فينا الذي عقد في سنة ١٨١٤ لتسوية المشاكل والتشيرات التي أحدثتها الحروب النابوليونية ، ومؤتمر برلين الذي عقد على

أحلام السلام

وكيف انهارت في ضمة عصر عام ؟

للأستاذ محمد عبد الله عنان

كان حلماً لم يطل أمده أكثر من خمسة عشر عاماً ؛ ذلك هو حلم السلام الذي توهمت أوروبا وتوهم العالم أنه سينم في ظله حقبة من الزمن تكفي لبرء ما ألتخنه من جراح ، وما أسابه من استنفاد وتخريب وتحطيم . وقد لاح للإنسانية مدى حين أنها تستقبل عصراً جديداً من السلام والأخاء الدولي والتقام الحسن ، واعتقدت الشعوب مدى حين أن قيام عصبة الأمم ، وعقد موانيق التحكيم ، والتبشير بنزع السلاح ، إنما هي عناصر جديدة في بناء العالم الجديد ، وأنها الدعام الأولى لصرح سلام جديد لا تزعره الشهوات القومية والنزعات الحربية ؛ واستمر هذا الحلم يسطع حيناً ويخبو حيناً ، زهاء عشرة أعوام ، وبلغ ذروة قوته وروعته حينما عقد ميثاق تحريم الحرب الأمريكي ، ونص

على جبينها كصفاء اللؤلؤ ، ثم تحول على خدوها كاشراق البياقوت ؛ ورأتني أنامله فقالت : أنا منقشبة يحظى في هذه الساعات ؛ وهذا الشراع إنما جاء يختم نورها . ثم كانت السخيرة المجدبة أنها لم تتم كلمة النور حتى جاء حظها الحقيقي من حياتها وهو رجل يتحفظها ؛ فلما أخذته عينها ابتسمت له ابتساماً من الدل لولم تجمله هي ابتساماً لكان دموعاً . ثم وقفت وما تهاكك من المم ، كأنها تتال « للجمال البانس » . ثم سلمت وودعت . وبعد « وأوات » أخرى ... مشيت ساكنة ومرآها بضج ويكي فوداعاً يا أوهام الذكاء التي تلمس الحقائق بقوة خالقة تزيد فيها ؛

ووداعاً يا أحلام الفكر التي تضع مع كل شيء شيئاً يغيره ؛
ووداعاً يا حبها

محمد عبد الله عنان

(ملط)

إلى ١٠٠٠ . بأم درمان . لم يقع لي كتابك الأول ، وأشكرك كثيراً وانتظروا لما نكم ينتظرون
الراقي

أثر الحرب التركية الروسية (سنة ١٨٧٨) ، والذي أسفر عن تمزيق الدولة العثمانية القديمة ، وسلخ معظم أملاكها الأوربية ، كلها أمثلة من هذه المؤتمرات الشهيرة الحاسمة ذات الأثر البعيد في مصائر التاريخ والأمن ؛ ولكن مؤتمر فرساي كان أعظمها جميعاً وأبعدها أثراً

وقد ظن العالم بعد أن شهد مصائب الحرب وويلاتها الروعة مدى أربعة أعوام ، أنه يستطيع أن يمتص من خطر الحرب بدروسها وعبرها الأليمة ، وإن ما لقيته الأمم من فظائعها وأهوالها في هذه الفترة السوداء من تاريخ الإنسانية ، كغيل بأن يزهدها في الحرب وخوضها أمداً طويلاً ؛ وقامت عصبة الأمم لتكون أداة صلح وتفاهم بين الدول المتنازعة ، ونظم مؤتمر نزع السلاح ليعمل على تحديد التسليح إلى الحد الذي يتفق مع السلامة القومية ، وعقد ميثاق لوكارنو ليكون دعامته في صرح التفاهم بين أعداء الأمم ، ولتقرب ما بين فرنسا وألمانيا ، وعقدت بين مختلف الدول موافيق بعدم الاعتداء ، وكللت دعوة السلام بمقد ميثاق تحريم الحرب ، وغمرت موجة السلام والتفاهم جو السياسة العالمية مدى حين ؛ ولكن هذه المظاهر الخلابية لم تكن إلا ستاراً خادعاً تضطرم من ورائه ضرام الأحقاد والمنافسات القومية الخالدة ؛ فقد كانت الأمم الظافرة والمنلوبية مما تجدد في مضاعفة تسليحها وأهباتها العسكرية ، وكانت المهادنات والمحالقات السرية تعقد كما كانت تعقد من قبل ، وتؤلف من الدول جماعات وكُتُل خصيمة مثلما كانت بالأمس ؛ وكانت عصبة الأمم أنشاء ذلك تنحدر شيئاً فشيئاً إلى أداة لينية في يد الدول الكبرى توجهها لتحقيق مآربها السياسية أو الاستعمارية ؛ وهكذا وقف العالم فجأة على الحقيقة المرة ، وهي أن هذه الخمسة عشر عاماً التي انقضت على خاتمة الحرب الكبرى لم تكن إلا فترة استعداد واستجمام ، تستميد فيها الدول نشاطها وتنظم أهباتها ومواردها ، تمهيداً للحرب أخرى

وكما أن الحرب الكبرى كانت فترة الطامع والاهواء الاستعمارية والمنافسات التجارية والصناعية ، فكذلك ستكون حرب الند ؛ وقد ظهرت بوادرها الأولى ، بل لقد اضرمت

شرارتها الأولى بذلك الهجوم البربري الذي نقلته إيطاليا عن عمد وسبق إصرار لغزو الحبشة ؛ وليس في تاريخ الاستعمار كله اعتداء دبر يمثل هذا الإصرار الآثم والصراحة اللثيمة ، وإن كان تاريخ الاستعمار كله يقوم على العدوان والجريمة ؛ وهذه الشرارة التي تضررها إيطاليا الفاشستية تسطع الآن في أرجاء أوروبا ، وقد يتدلع لحيها بين آونة وأخرى ؛ ولكن إيطاليا الفاشستية تتحدى أوروبا كلها والعالم كله ، ولن يضيرها أن تضطرم أوروبا غداً بنار حرب عامة ؛ ذلك أنها تذهب بعيداً في الاعتداد بقوتها واستعدادها وما تثيره فكرة الحرب من الذعر والروع ، وقد أخذت بنفس الأحلام القيصريّة التي أخنت بها العسكرية البروسية في الحرب الكبرى . ولقد كانت الفاشستية منذ قيامها بالنسبة للمثل الإنسانية العليا عاملاً من عوامل الدمار والمدم ، فقد هدمت صرح الديمقراطية والنظم الحرة والكرامة الفردية ومبادئ العدالة الخالدة ، وجعلت من الشعب كتلة مصفدة مسوقة ، تدفعها إرادة الطغيان المسلح إلى حيث لا تعلم ولا تبني ؛ والفاشستية تنزع بطبيعتها إلى العنف والعدوان ولا تعتمد إلا على القوة المهيمنة ، كما أنها لا تخضع لغير هذه القوة ؛ وهي تجوز الآن في إيطاليا - وفي ألمانيا أيضاً - ذروة تجاربها ومغامراتها ؛ وسرى ما إذا كان هذا الاندفاع الدموي الذي تصوره عقلية الفاشستية العنيفة في صور العظمة والمجد القيصري ، سيغدو قبرا للفاشستية أم سيحقق شيئاً من مطامعها وأحلامها

وهكذا تطورت فكرة الحرب والسلام بسرعة ، وعادت فكرة الحرب كأداة للسياسة القومية تتخذ مكانتها الخالدة في تفكير الأمم القوية ؛ ولم تكن فكرة السلام المأمى سوى حلم وخدعة ، استطلت بها الدول الظافرة حتى تستر نصرها وتفوقها المسلح ، واستطلت بها الدول المنلوبية حتى تستأنف استعدادها وتسليحها ؛ ولم يكن من المعقول أن يبقى الظافر متغلباً إلى الأبد ، ولم يكن من الممكن أن يبقى المنلوب ضعيفاً مهيناً إلى الأبد ؛ والآن نجد أعداء الأمم - النال والمنلوب - وجهاً لوجه ، يلوح كل منهما بقوة واستعداد ، ويفصح عن مطامعه وغاياته التي كان يسترها بالأمس لضعف في أهبتة ؛ نرى ألمانيا بعد أن

ومبادئها رمزاً للتقدم في تقدير الحقوق القومية والسلام العالي ،
للم تعرض العصبة منذ بدايتها لتأثير نفس الأهواء بوسائل
وأسماء أخرى ، ، ولو لم تناهها دول قوية كالإيران وألمانيا ، لأنها
لم تستطع أن تؤثر في توجيهها ؛ وهامى ذى عصبة الأمم تواجه قدرها
المحتوم ، فاما أن تستطيع بكثير من الشجاعة والجرأة أن تضرب
على أيدي أولئك الذين عيشوا بمبادئها واجترأوا على تكبير السلم ،
وأن تنفذ ما اتخذته أخيراً من القرارات الحازمة ، وعندئذ تتردد
كل ما فقدت من هبة ، وترد إلى الشعوب الضعيفة شيئاً من
الأمل ، وكثيراً من الثقة ؛ وإما أن يخونها التوفيق مرة أخرى ؛
فينهار آخر حجر في صرح التفاهم الدولي ، وتنطلق الشبهوات
القومية من عقابها سريعة لا تلوى على شيء ، وعندئذ يضطرم
العالم مرة أخرى بضرام حرب يعلم الله وحده مداها ومبلغ
هولها وروعها ما

محمد عبد الله عثمان

استعادت حريتها في التسليح وأخذت تستأنف أعبائها العسكرية ،
تطالب بتعديل حدودها واسترداد مستعمراتها ؛ ونرى فرنسا
تعمل بكل ما وسعت لمضاعفة أعبائها وتوطيد الجبهة التي حشدتها
ضد ألمانيا ، ونراها لا تنحجم في هذا السيل عن مناصرة إيطاليا
في مشروعاتها القموية لاقتراس الحبشة ، لكي تدبّق صداقتها
وعونها ضد ألمانيا في الغد الرقّب ، ونرى حتى الحرب تسرى
إلى جميع أرجاء أوروبا ، والدول جميعاً تأخذ أعبائها المعركة عامة لم
يبق على نشوبها إلا مسألة زمنية ، وقد تنشب في أية لحظة في
أسابيع أو أشهر قلائل

والخلاصة أن العالم ، بعد أن تبدد حلم السلام الزائف يجد
نفسه في نفس الحالة النفسية والواقعية التي كانت في سنة ١٩١٤ ؛
وبعد أن كان حديث الحرب قبل عامين أو ثلاثة يعتبر مسألة
بنيفة بعيدة الاحتمال ، إذا بشبح الحرب الأوربية يحلق في
الآنق واضحاً قوى التذير ، وليس من ريب في أن الفاشستية
تعمل كثيراً من تبعه هذا التطور الدولي الخطر ؛ ولقد كان انهيار
الديموقراطية في إيطاليا وألمانيا وغيرها محنة بعيدة الأثر ؛ ذلك
أن الديموقراطية أكثر إيماناً بمبادئ السلام والانسانية ؛ وأما
الفاشستية وزعامتها الفاشطة فلا تؤمن إلا بالقوة المنيعة ، ولا تؤمن
بحق الفرد أو الأمة ، ولا تسيرها سوى العوامل والشبهوات
الحزمية والنفعية الضيقة ؛ وقد عملت الفاشستية باستمرار على
إذكاء الأحقاد الجنسية والقومية ، وعلى اضرام روح العدوان
والحرب ، واضرام للطامع والنافسات القديمة التي كانت من
أكبر العوامل في إثارة الحرب الكبرى ، فهي اليوم تحمل
أكبر تبعه في خلق هذه العقيلة العسكرية المتحفزة التي تعمل
لأشغال نار الحرب بكل ما وسعت من جرأة واستهتار بكل
مبادئ الحق والسلام

إن التاريخ يبيد نفسه بصورة واضحة ؛ ولقد كانت القوة
وما زالت خلال المصور عماد السياسة القومية ؛ وليس التاريخ
كله سوى مراحل متعاقبة من نضال قوى لا تفوق فيه لغير
القوة الناشئة ، ولم يتقدم العالم خطوة في هذا المعنى عما كان عليه
في المصور الوسطى ؛ ولقد كان ممكناً أن تكون عصبة الأمم

لجنة التأليف والترجمة والنشر

صدرت الطبعة السادسة من كتاب :

تاريخ الأدب العربي

في جميع عصوره

بقلم الأستاذ

أحمد حسن الزيات

وهذه الطبعة تقع في زهاء خمسمائة صفحة من القطع المتوسط ،
وتكاد — لما طرأ عليها من الزيادة والتنقيح — تكون
مؤلفاً جديداً تقرأ منها نموذجاً في هذا العدد والأعداد التالية

٥ - فريزر ودراسة الخرافة

للدكتور ابراهيم ييومي مذكور

مدرس الفلسفة بكلية الآداب

تقدمة

تخبر فريزر أربعة من النظم الاجتماعية ليعين ما للخرافة من أثر في نشأتها وتكوينها. وهي: الحكومة، والملكية الفردية، والزواج، واحترام الحياة الانسانية. فأثبت في وضوح أن الخرافة ساعدت على تأييد الحكومة وبسط نفوذها، وكانت عاملاً قوياً من عوامل الأمن والنظام. وثبتت كذلك دعائم الملكية الشخصية وصيرتها مقدسة بحيث أصبحت في مأمن من السلب والمدوان، واستطاع أصحابها أن ينتفعوا بها تمام الانتفاع. وحاربت الزنا والزنا فدقت الناس إلى الزواج وحيثهم في الحياة الأمرية. ثم صورت الخرافة أخيراً الموت والقتل في صورة أشباح عظيمة الهول وأرواح تنتقم ممن اعتدى عليها، فكان في هذا ما صرف الناس عن سفك الدماء ودفعهم إلى احترام الحياة الانسانية؛ وهذه النظم الأربعة هي عماد البناء الاجتماعي بأسره، وإذا اضطرب واحد منها اضطربت له الجمعية كلها. فكان الخرافة لم تؤثر في بعض النظم الاجتماعية بحسب، بل أثرت في عناصر الحضارة والتقدم على اختلافها. هي شر جاء من طريقه خير كثير، وخطأ في ذاتها إلا أنها هدت الناس إلى صواب عظيم. وليس يعني الجمعية أن تكون مدفوعة إلى الخير يواعث خيرة بقدر ما يعنيها أن تصل إلى هذا الخير من أي طريق كان وكيفاً كانت الدوافع. والأفراد أنفسهم لا يخرجون عن هذا القانون ولا يتعدون هذا النظام، إذ ما دامت أعمالنا طيبة، فليس يعني الخير كثيراً أن تكون نواياها سالحة. ولئن ملأت الخرافة أدمغة الناس بخزعبلات لا حصر لها وقادتهم إلى أخطر الويلات، لن الظلم أن ننسى أيادها في الترفيه عن الانسانية والدفاع عن المجتمع. وكفاهها احساناً أنها هيأت للعجزة، والضعفاء، والجهلة، وناقصى العقول وسيلة من وسائل العمل الصالح وسلكت بهم سبل الخير. فهي كالسود قد ينقذ غريباً،

أو كالنفار الضئيل الذي، وإن لم يتجاوز ضوؤه ظله، يهدي كثيراً من المارة وعابري السيل

تأبنا فريزر في المقالات السابقة، وسرفاً وراءه خطوة خطوة رجاء أن نمرض سورة كاملة من آرائه وأبحاثه. وعلى القارى قد تبين في هذه الصورة غزارة مادة العالم الانجليزي وسعة اطلاعه وتمكنه من موضوعه. فهو لا يكتفى بأن يدرس ظاهرة من الظواهر الاجتماعية لدى قبيلة أو شعب أو طائفة، وإنما يستقرى الشعوب ويتبع الجمعيات على اختلافها: فمن زواج إفريقية إلى هنود أمريكا، ومن متوحشي استراليا إلى سكان الهند والصين، ومن القبائل الهمجية إلى الأمم المتحضرة، ومن العصور القديمة إلى التاريخ المتوسط والحديث. تشهد أمثلته، فوق غزاراتها، وحسن اختيارها، بدقة الملاحظة والتعمق في البحث. هذا إلى خيال رائع، وأسلوب جذاب، وأحكام متواضعة لا زهو فيها ولا ادعاء، ولا مبالغة، ولا تهويل، قد أملت دراسة هادئة، واستنبطتها عقلية مثرة. ويكفي للبرهنة على ذلك أن نسرده الفقرة التالية التي ختم بها فريزر بحثه إذ يقول: «هاكم، سيداتي وسادتي، دفاعي عن الخرافة الذي قد يمرض تخفيفاً عن هذا التهم الساقط حين يقف بين يدي القضاة، ومع هذا سيحكم عليه بالاعدام لا محالة؛ غير أن هذا الحكم لن ينفذ في جيلنا الحاضر، وسيبقى موقوف التنفيذ إلى أجل بعيد. وما أنا إلا عام - لا خصم - يتقدم إليكم الليلة. وقد كانت محكمة أئتنا العليا لا تقضى في الجنائيات إلا ليلاً، لهذا تخيرت الليل للدفاع عن سلطان الظلام. والآن، ونحن في ساعة متأخرة، يجدر بي أن أختق مع موكلتي الأشام قبل أن يصيح الديك، ويبدو ضوء الفجر الرمادي في الأفق» (١)

وفي دراسة فريزر للخرافة ناحية أخرى جديرة بالتقدير، ذلك أنه أخذ على عاتقه نصرة قضية يتبادر إلى الذهن بطلانها. يكاد يجمع الناس على أن الخرافة سمعت شر ومثارت فتنة؛ ويأبى فريزر إلا أن يخرج على هذا الإجماع مملناً أن في باطن هذا الشر خيراً عظيماً وأن الخرافة أساس النظم الاجتماعية الهامة. وقد نجح نجاحاً كبيراً في إثبات دعواه والبرهنة على ما كان يرى إليه. بيد أنه لا يفوتنا أن نلاحظ أن ما يسميه فريزر خرافة هو في

(1) Frazer, *L' avocat du diable*, pp. 294 — 95

رأى متعقبيه دين وعقيدة . فالمعجى يخضع للسلوك والحكام
خضوع الموقن بسلطانهم الخارق للمادة وهيئتهم الصادرة عن
السماء ، ويؤمن بأن مال سيده ورئيسه مقدس فلا يحسه بسوء ،
ويعتقد أن الزنا عجلة للصواعق والجلبب والقحط فلا يقربه ،
ويخشى الأرواح والأشباح خشية الواثق من وجودها فلا يقتل
نفساً ولا يسفك دمك . ولو خالجه الشك يوماً في هذه المعتقدات
ما انتقاد لها ، ولو جال بخاطره أنها تمت إلى الخرافة بصلة لبنها
نيز النواة . نعم إن من الديانات ما هو حق ومنها ما هو باطل ؛
ولكن الفكرة ، سواء كانت أم خطأ ، متى اكتست بكساء
الدين أصبحت قوة هائلة وأثرت في المجتمع تأثيراً نافعا . ولو لم يكن
للأديان إلا هذا النفوذ في قيادة الشعوب والتأثير في الجماهير
لكفى في نصرتها والاستمساك بها

ونستطيع أن نأخذ على فريزر - فوق هذا - عنايته
بالأمثلة وتعلقه بالحوادث الجزئية أكثر من بحثه عن القواعد
الشاملة والقوانين العامة . وهذا نقد يصدق على مدرسة الاجتماع
الانجليزية الحديثة بأسرها التي قامت أعمالها أولاً وبالذات على
الرحلة والمشاهدة دون أن تعمير النظريات والصوابط اهتماماً كبيراً ،
وقد جاراها فريزر في هذا التيار . انظر أى كتاب من كتب
سينسر أو وسترمرك أو تيلور الاجتماعية مثلاً تجد أنك تنتقل
من مشاهدة إلى مشاهدة ومن مثال إلى آخر ، وقل أن تظهر
بقضية عامة أو أصل ثابت . نحن لا ننكر أن هذه الطريقة
أفادت علم الاجتماع مادة غزيرة وثروة طائلة ، إلا أن هذه المادة
لم تهياً بعد للتقنية ، وهذه الثروة لما تستثمر . هي مادة أولية
« خام » ، انصح هذا التعبير ، في حاجة إلى من يستخلص منها
روحها وما حوت من أسرار . وقد فطن علماء الاجتماع الفرنسيون
- وهم أبعد الناس عن السفر وأرغبهم عن الرحلة - إلى هذا النقص
فكلموه ، واستغلوا التجارب والمشاهدات الانجليزية استقلالاً
حسناً ، وصاغوا المعلومات الاجتماعية في القوالب العلمية الحق .
فإذا كان علم الاجتماع مديناً لرحلة الانجليز والأمريكان بما فيه
من مشاهدات جزئية وحوادث واقعية ، فإن الفضل في كثير
من نظرياته وقوانينه يرجع إلى المدارس الفرنسية
وسهما يكن فهناك تقطعتان هامتان نخرج بهما من أبحاثنا
السابقة في الخرافة ، أولاهما خاصة بمصر والشرق في مجلته ،

وتتلخص في أنه يسود هذه الديار قدر وفير من الخرافات أشرنا
إليها سلفاً . فالخرافة متوغلة في كثير من معتقداتنا وعباداتنا ،
في عاداتنا وتقاليدها ، في آرائنا وأنكارنا . وليس معنى هذا أن
أوروبا خالية من أية خرافة ؛ كلا فللقرب خرافات كما للشرق ،
والجمليات على اختلافها لا تستطيع أن تتخلل عن مجموعة من
الخرافات ترى فيها غذاء ليوها وأحلاسها . ولكن مما لا شك
فيه أن الخرافة وجدت بين ظهرانينا مرتماً خصيصاً فتمت
وترعرعت . وما أجدرنا بأن ندرس خرافاتنا لنعرف أصلها
ونشأتها وصلتها بالخرافات المالية الأخرى ؛ وبذا نستطيع معالجتها
أو مطايرتها والتخلص منها . نخرافة « الزار » مثلاً ظاهرة
اجتماعية تتطلب دراسة تاريخية مقارنة فيها كثير من بواعث
السرور ووسائل التشويق . وما نخبرنا الخرافة بين الأبحاث
الاجتماعية الكثيرة إلا نلقت الأنظار إلى هذه الأرض الخصبة
التي لم تستكشف وهذا العمل الذي لم يبدأ فيه بعد

وقد لاحظنا من قبل اجماع بعض القبائل على اعتناق خرافة
ما ؛ وفي هذا ما يؤذن أن للانسانية ، وإن تنوعت بتنوع البيئة
والوسط ، تراثاً عاماً يأخذه الخلف عن السلف ؛ وأن الانسان
المتحضر ليس إلا صورة مهذبة للانسان المتوحش . نحن في كثير
من آرائنا وعادتنا وتقاليدها عالة على من كانت قبلنا ، بل تكاد
تكون شخصيتنا ونظام تفكيرنا من صنع القرون النابرة .
فلندرس إذن النظم الاجتماعية على ضوء التاريخ ان كنا نريد فهمها
على وجهها الصحيح ، لاسباب ونحن نغدعون غالباً بما ألفناه .
فكثيراً ما يلبس الشيء في أعيننا لباس العقل والمنطق في حين
أنه يعتمد على أساس خرافي وأصل ضعيف . وكمن عمل عادي
فردى أو جنى تقوم به اليوم دون أن نعيه أية أهمية في حين أنه
كان بالأسر ذات صلة بمقيدة خاصة أو عبادة محترمة . وقد تنبه
علماء الاجتماع المحدثون إلى هذا فشرحوا لنا أموراً ما كنا نفكر
في سردها وتطيلها . وعلى الجملة فالانسانية أشبه ما تكون
بشجرة ممتدة الأغصان مترامية الأطراف قد مررت عليها عصور
طويلة وأجيال كثيرة ، ولا يمكن فهم طبيعتها وفصيلتها والمؤثرات
في عمرتها إلا إن بدأنا بمحذورها الأولى وعرفنا كيف نمت وتكونت

ابراهيم يرمى مذكور

دكتور في الآداب والفلسفة

العامية والعربية أيضاً

ألفاظ صحيحة لم يستعملها ؟

للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

الكُرْنَب ، أو الكَرْنَب ، والقُنْبِيْط (تلفظه العامة
قرنبيط) والخس ، واللفت ، والفجل ، والكراث ، والاسفناخ ،
والفول ، والحمص ، والباذنجان ، والندس ، والثوم ، والرجلة ،
والشيث ، والجرجير ، والسلق ، واللوييا ، والقلقاس ،
والسكرنس ، والقرفة ، والدّارسيني ، والقرنفل ، والكراديا -
وهي جميعاً معروفة

قرّست العجين - بسطته بالتقطيع لتجمله أرغفة

القرن - ما ينضج فيه الخبز

الطابون - من طبن النار دفنها لثلاثاً تطفأ ، والوضع الطابون

والعامية في مصر يؤثرون اللفظ

الرثاق والككمك - مرفوفان

قَشَشْتُ الشيء - أخذته بأجمعه

التمطّيق بالفتتين - أن تحدث صوتاً وأنت تضمهما وتفتحهما

الكوز - والجمع كيزان وأكواز

السمور - الحريص على الأكل

الطبق - ما يؤكل عليه

الرائب - اللبن إذا خثر

الرؤبة - الحيرة في اللبن

تَحَضُّ اللبن - أخذك زبد

تَجَبَّبَ اللبن - صار كالجبين

الحالوم - الجبن الطرى

الصلبة - معروفة

زحمت يدك - سارت فيها رائحة الشحم ، والزّهومة ، ريح

اللحم السمين إذا أخذ يفسد

ومن ألفاظ البيت التي يستعملها العوام وهي صحيحة :

الدهليز - ما بين الباب والغرف

الرؤاق - يستعمل في مصر للحجرة الكبيرة الواسعة

الصحن - وسط الدار

الرف - معروف

الكنيف - المرحاض

الصفة في البناء - معروفة

الدّة - للقعود

لما فتح العرب مصر لم تكن العربية لغة البلاد ، وإنما كانت
لغة القوم خليطاً من المصرية القديمة والأغريقية والرومانية
وغيرها ، ثم أخذت العربية تحمل عمل هذا المزيج ، وبدأت مصر
بعد رسوخ الاسلام فيها تسام بحظ في النشاط الذي كانت
بفداد مصدره ، على خلاف الحال في إفريقيا الشمالية ، حيث
كان انتشار العربية بطيئاً جداً ، حتى أنه - إلى القرنين التاسع
والعاشر - لم تكن ثم دائرة أدبية تستحق الذكر إلا في القيروان
بتونس ، على حين كانت مصر قد سارت في القرن التاسع مركزاً
لدراسة تاريخ مستقلة في العالم الاسلامي . ومما ساعد على رسوخ
اللغة العربية في مصر ونجاحها من العوامل التي كانت تحدث
أثرها في هذه اللغة في آسيا ، دخول الفاطميين وقيام دولتهم في
مصر ، فقد كانوا أنصاراً للعلم والثقافة ، ومن أجل آثارهم هذا
الأثر الذي ظل بعد خراب نظائره في آسيا أكبر جامعة
اسلامية ، ولا يزال كذلك إلى الآن ؛ فلا عجب إذا كانت عامية
مصر أصبح من عاميات الأمم العربية الأخرى وأقرب إلى الفصحى
وقد سقت أشلة في فصل سابق ، وإلى القراء طائفة أخرى
من الألفاظ التي يتوهم الكثيرون أنها عامية ، وهي صحيحة
لا عيب فيها

فن ألفاظ الطعام والآكل وما إلى ذلك :

النّشا - شيء يعمل به الفالودج

القطائف - دقيق يمجّن قريبا من الميوعة ويخمر ويحنى

بالفتق وما إليه ويقل

المُرَبّي - معروفة

القرّ آسيا - الثمر المعروف

الزّلاّبيّة - حلواء معروفة

البَسيسة - دقيق يُلْت بالسمن ويؤكل ولا يطبخ ، أو يطبخ

النقد والمثال

للأستاذ أحمد الزين

تحدثت إليك في فصل سابق عن البيان اللفظي ومنزته من الشعر، وأنه من أهم ما تتفاوت به الشعراء في مراتبهم، وتباير به درجاتهم، كما تحدثت عن الاختلاف بين لغة الشعر والكتابة والخطابة؛ واليوم أتحدث إليك في المعنى، فإن المعنى هو قوام الشعر، والعنصر الأول من عناصره، بل هو الشعر نفسه؛ وما حرصنا على تحمين الألفاظ وتجميل العبارات إلا ليظهر المعنى في صورة فائقة تجمل القلوب أشد قبولاً له، وأقوى تأثيراً به، وينطبع في أذهان الحفظة والوعاة، ويخلد على ألسنة الرواة؛ فلا ينال منه تماقب الزمن، ولا تمحوه عوادي المحن؛ وتلك هي ميزة الشعر التي اختلفت بها من دون النثر، وإلا فقد كان النثر كافيًا في تأدية المعنى وإفهام النرض؛ وكأن الأصوات الغنائية المروقة الآن بالأدوار لا تعمل عملها في النفس إذا تليت على الأنصاع كما تلى الرسائل، وأتيت كما تلقى الخطب، بل لابد من جريانها على قواعد الفن الموسيقي الجميل، وأدائها بالصوت العذب الرخيم حتى تبلغ في النفوس أثرها، وتفعل في الشاعر فعلها، فكذلك المعاني الشعرية لابد في تأديتها من حُسن الألفاظ، وعذوبة العبارات، وجزالة التراكيب، وقوة التسنج وأطراده، وما إلى ذلك مما سأذكره بعد في هذه الفصول، ليكون أثرها في القلوب أبلغ، وعملها في التزعات والميول أقوى؛ وكأن سوء الطبع والتعريف، وكثرة الخطأ والتصحيف، وتسمية الخط، ورداءة الورق في بعض الكتب قد تذهب بما حوت صفحاتها من علم غزير وفضل كثير وبحوث دقيقة وأفكار عميقة، فلا غرابة أن يذهب سوء التأدية وضعف النسيج والابهام في العبارات، والاسفاف في الألفاظ، بما يريد الشاعر من أعراض سامية ومعان جلية؛ بل إن الصلة بين المعاني والألفاظ أشد وأقوى من الصلة بين الألفاظ والكتابة، إذ المعاني لا تؤدى بدون العبارات، وقد تؤدى الألفاظ مشافهة بدون كتابة. وقد غفل أو تنافل أو عجز عن ذلك بعض الشعراء في عصرنا، فاعتبروا المعاني كل شيء في الشعر، على ما في معانيهم من الضعف والمسخ

الاصطبل - للدواب

الحارة والشارع والزقاق - معروفة

المصطبة - مكان للجلوس

الميدان - الصنف من الميادين في البناء

الطين - الرجل القوي يصنع الطين للبناء

البساط - الحجارة تفرش بها الأرض

العتلة - حديدة طويلة تقلع بها الحجارة

الريح، والامام، خيط البناء

الرزة - حديدة يدخل فيها القفل

الطوخة - الكوة في الجدار أو في الباب

العريش - الظلة من شجر أو نحوه

الحصير - نسيج من القش معروف

الشخ - بساط خشن معروف

المخدة - الوسادة للرأس

المستند - الوسادة يستند عليها

الخروج - جوالق ذو ناحيتين

الدراج - ما تحفظ فيه الأشياء الصغيرة

القنينة - إماء للشرب

الشباك - النافذة

إن اتخذ هذه الألفاظ وما إليها، في مواضعها، يمنع التكلف الذي يجعل اللغة غريبة، وينق ما تقرر في النفوس من أن لنا لغتين: واحدة نكتب بها، والأخرى نستعملها في الكلام وبأخذ الطريق على الذين يدعون إلى اتخاذ العامية لغة للكتابة، فإن كل حججهم هي أن العامية هي لغة السواد، وأن العربية أجنبية، ومتى ثبت أنهما شيء واحد، فقد سقطت الحجة وليس من هي الاستقصاء، وما أريد إلا أن أنبه إلى أن درس العامية واجب، وأن من المبت والتكلف الذي لا موجب له، أن نبحت عن ألفاظ وهي على ألسنتنا كلما تكلمنا

إبراهيم عبد القادر المازني

تنبيه: وقع خطأ مطبعي في المقالة السابق، فظهر كلمة شل (وهي باللام) ومساها خطأ خياطة خفيفة، بالكاف فوجب التنبيه

وسوء تناولهم لإياها ، وقصور شاعرهم عن تحويل المعنى الأصلي إلى معنى شعري ، وقلة خبرتهم بكيفية وصفها في الشعر ، وما إلى ذلك مما سأحدثك به عند الكلام على المعاني ؛ ولم يبنوا بالألفاظ أقل عناية ، موهمين أنفسهم وغيرهم من قصار النظر أن يبان الألفاظ ، وإشراق الصبرات ، ومقانة النسيج ، والبلاغة في الأسلوب ، وإجراء الشعر على سنن الشعر العربي ، أنواع من التزيين والتحلية والزخرف التي مضى عصره ، وانقضى زمنه ، وذهب به العصر الجديد ، ومحنة آية التجديد ؛ فلبثوا الصحف والداوين بشعر لا صلة بينه وبين الشعر العربي إلا الصلة المرونية في الوزن والقافية ؛ على أن بعضهم قد يتركها مبالغة في التجديد ، محتجاً بأن ذلك نوع من التقيد ؛ على أنهم بعد أن أطلقوا الألسنة والقرايح من قيودها الزعومة ، لم يأتوا بالمعجب المطرب في معنى ولا لفظ ، ولم يبتكروا غريباً في تشبيه ولا خيال ، ولم يخترعوا جديداً في تصوير عاطفة ولا إحساس ؛ وإنك لتقرأ ديوان أحدهم من ألفه إلى يائه فلا تظفر منه ببيت يملق بذهنك فتعيده ، ولا معنى يملك لبك فتستجيبه ؛ وسبب ذلك يرجع إلى أنهم لم يقرأوا من الأدب العربي القديم ولا من علوم العربية ما يفتقرون به أنفسهم ، ولم يتعلموا من خول الشعراء المتقدمين ما يهذبون به معانيهم قبل وضعها في قالبها الشعري ، ويميزون به بين المعنى الشعري وغيره من معاني الكتابة والخطابة ، فانه مما لا يتازع فيه ذو ذوق فني دقيق أن المعنى الواحد يختلف صورته باختلاف تأديته في هذه الصناعات الثلاث ، وأن الشعر والكتابة والخطابة كما تختلف في ألفاظها وعباراتها تختلف في تصوير معانيها وأغراضها ، فان الخطيب لا يعمد في تصوير معانيه إلى خلودها على مر العصور ، وبقائها محفوظة في الصدور ، ولكن يقصد إلى نوع من الإثارة الوقعية يلهب بها حمية الجمهور إلى ما يريد من الأمور ؛ فإذا قوت هم الجمهور بعد ذلك الموقف لجأ إلى خطبة أخرى وهكذا ، فمن الخطيب فنٌ وفنٌ لا فن خالد ، ولذلك لم ينقل الرواة البنا من خطب الأولين ومواقفهم في المحاسن والمصالحات وفي حضرة الخلفاء والأمراء ما يوازي كله ديواناً واحداً من دواوين الشعراء ، ولا مجموعة واحدة من رسائل الكتاب . أما الشاعر والكتاب فانهما يقصدان في تصوير معانيهما إلى خلودها وبقائها ؛ والفرق بينهما أن قصيدة الشاعر إلى تخليد أثره أكثر ، وحرصه

على بقاء فنه أقوى ، فهو يضع في معانيه وألفاظه من جمال التصوير وروعة الفن ما يرى أنه كفيل ببقاء شعره وحياته على الزمن ولذلك كانت رواية الشعر أشيع ، وما نُقل إلينا منه أكثر وأيضاً فان الكاتب والخطيب يبالغان في تقرير المعنى وتأكيده في الأذهان بأكثر الأمثلة وذكر الأشياء والنظائر إلى حد الاستقصاء أحياناً ؛ أما الشاعر فيقتصر من ذلك على قدر الحاجة ، فان الشعر ضيق لا يحتمل ذلك الطول ، بل يراه في بعض الأحيان نوعاً من الفضول . وثم فرق ثالث هو أن الخطيب يراعى في تصوير معانيه أن تكون سطحية بسيطة ، قريبة النور ، سريعة إلى الفهم ، فانه يوجهها إلى عقلية بسيطة هي عقلية الجماعة ؛ وكان هذه العقلية سريعة القيادة ، تهي سريعة الجروح ، لا يؤمن بفنائها ؛ وما أقرب انصرافها وإعراضها عن الخطيب إذا رأت في معانيه ما يكلفها مشقة الفهم وعناء الفكر ، ولذلك يعتمد الخطيب في خطبته على الصوت واللقاء وملابس الموقف أكثر من اعتماده على غرابة المعنى وعمق الفكر

أما الكاتب والشاعر فيغريبان في معانيهما ماشاءا ، ويتعمقان في ذلك ما أرادا ؛ تلك هي بعض الفروق بين المعاني في الصناعات الثلاث ؛ فإذا رأيت في إحدى هذه الصناعات بعض الميزات التريبة عنها فهي مستمارة من غيرها لا أصلية فيها ؛ ولا غرابة في أن ترى الشاعر خطيباً أو كاتباً في قصيدته ، ولا أن ترى الكاتب شاعراً أو خطيباً في رسالته ، ولا أن ترى الخطيب شاعراً أو كاتباً في خطبته ؛ وإنك إذا قرأت شعر ابن الرومي وجدت فيه كثيراً من تسميات الكتاب وتعليقاتهم والاستدلالات المنطقية ، والاحتجاجات الملزمة للخصم ، كقوله :

لما تؤذن الدنيا به من صروقهها يكون بكاء الطفل ساعة يولد
والأفان يبيكه منها وانها لأوسع مما كان فيه وأرعند
وقوله يخاطب صديقاً :

قد حلفنا على الوفاء جميعاً واجتهدنا وذاك جهد المطيق
فبأي الأحكام توجب تصديك فك حتماً ولا ترى تصديق
وبأي الأحكام قولك برها ن وقولي من غلبات البروق
ليس في العدل أن تحكم في قو لك فارجع إلى سواء الطريق
ما من الدعويين إن رقت دعوى غير محتاجة إلى تحقيق
ولنا إن رددت ما ندعيه رداً ما ندعيه ، ضيقاً بضيق

٥ - الشعر *

في صدر الإسلام وعمره بنى أمية

بقلم أحمد حسن الزيات

شعر الشيعة

ورث علي بن أبي طالب بحكم مولده وسمه مناقب النبوة ، ومواهب الرسالة ، وبلاغة الوحي ، وصراحة المؤمن ، وبسالة المجاهد ، فأجمع الناس على إجلاله وكادوا يطبقون على حبه ؛ حتى من كتب عنه من الأوربيين قد شاركوا المسلمين في هذه العاطفة ، فقد قال فيه الكاتب الانكليزي كارليل : « أما ذلك الفتى علي فلا يسمعك إلا أن تحبه ؛ ركب الله في طبعه النبيل منذ الحداثة ، وتبجلى في خلاله الكرم طوال عمره ، ثم طبعه على العمل ونفاذ المهمة وصراحة البأس ، وآتاه سر الفروسية وجراءة الليث ، وكل ذلك في رقة قلب وسدق إيمان وكرم فمال تليق بالفروسية » من الطبعة الجديدة لكتاب تاريخ الأدب العربي الذي صدر حديثاً

وقوله ياتب صديقاً لم يحفظه في مثليه وطاب شعره :
لي صاحب قد كنت أمل نفعه سبقت سواعقه إلى سبيله
إلى أن قال :

نبئت قوماً طابني سفهاؤهم وشهدت مجلسهم وكنت خطييه
طابوا وعبت بغير حق منطلقاً لو طال رميك لم تكن لتصبيه
وهب القضاء كافضيت ، ألم يكن في بعض شعري ما يجيز ضربه
هلا وقد ذوّقت دُرّ قريحتي فذمت حازرته سمحت حلييه
بل به عيباً لا يجوز ، ألم يكن من حق خلّك أن تحوط مغفيه
وديوانه مخلوء بمثل هذا الشعر الذي هو أقرب إلى رسائل
الكتاب منه إلى قصائد الشعراء . أما الكتاب الشعراء في نثرهم
فتهم المرحوم أحمد شوقي بك في كتابه أسواق الذهب ، والزعفراني
في أطواق الذهب ، والقاضي الفاضل عبد الرحيم البيهقي في
رسائله الكثيرة الملوّنة بها كتب الأدب

أمر الزبير

الشيعة « ثم سار علي في خصومته وخلافته وسياسته على ضوء هذه الأخلاق ، فما قارب الأثرة ، ولا حاول الفرقة ، ولا راقب الفرسة ، ولا أثار المصيبة ، ولا استخذه المال ؛ وإنما أخاص النية للمعمرين ، وبعض النصيحة لعمان ، وأعذر بالحجة لماوية ؛ ولكن دنيا الفتوح كانت قد أخذت على عهده تتجاهل دين البساطة والزهد ، ولم تستد السياسة الدينية وحدها فائدة على كبج النفوس المفتونة بحال معاوية في الشام ، وبراء الراقيين في العراق ، فانتشر أمره ، وانصدعت خلافته ، ثم قُتل مظلوماً في عماره ؛ فكان عياله ومماته تاريخاً دامياً للفضيلة المذمومة والنفس الطمئنة الشهيدة . ثم ورث بنوه وأهليه ذلك المزمع الثائر وهذا الجد الثائر ، فذب الموت للحن سرّاً في كأس مذعوفة ، وقتل الحسين قسلة لا يزال يرعد من هولها الدهر

وتلاحقت الفواجع الأموية فصرع زيد وقتل يحيى ، واقتنست النايا الرواسد في اختلاج بني علي ، وهم يقابلون هول الفوائت الظاهرة والباطنة بالشجاعة والصبر والاحتساب ، حتى أسفرت حول وجوههم طفاوة من التنزيه والتقديس ، وتخللت عبتهم قلوب المسلمين ، ولا سيما الشيعة . فاندم هؤلاء على خذلانهم إياهم ، وألمهم لما رأوا من اضطهادهم وأذاهم ، رفعا في نفوسهم ذلك الحب حتى أشرفا به على مقام العبادة ؛ ثم ظهر ذلك الحب في صور من العقائد : فقالوا بالوسية ، وجعلوا الإمامة من أصول الدين ، وحصروها في علي وبنيه ، وطمنوا في إمامة الشيخين . ولم يتبأ لهم السلطان ، ولم تسمفهم القدرة ، فاعتمدوا على استمالة القلوب وترقيقها بالبكاء والتدب ، وتصوير الآلام ، وإعلان الفضائل ، فاصطبغ شعرهم بالحزن العميق ، والرفاء الناعم ، والمدح البهل ، والمصيبة الحاقدة . على أن هذه الخصائص لم تكن واضحة في شعر أوائل الشيعة وضوحها في شعر الأواخر منهم ، فان تغفلت الفكرة في أصل العقيدة ، وتشكيل الحاكمين بآل البيت ، واضطهاد الولاة للشيعة ، إنما تدرجت قسوة وقوة مع الزمن ، فضلاً عن قلة شعراء الشيعة في هذا العصر لأنساد الأمويين الضائر بالحديد والذهب ؛ فشرعهم بدأ ولاءً صادقاً ، ومدحاً خالصاً ، وهجاءً مرّاً ، ثم اشتد فصار مفاضلة جريئة ، ومعارضة شديدة ، ومناقشة فقهية ، ودعاية حزبية . ولعل ذلك

يتجلى لك فيها ذكرناه وفيما سنذكره من الأمثلة . فمن التعبير عن
الماطفة القوية الساذجة قول أبي الأسود الدؤلي :

يقول الأزدلون بنو قشير طوال الدهر لا تنسى علينا !
بنو عم النبي وأقربوه أحب الناس كلهم إلينا
أحبهم كحب الله حتى أجي إذا بُعثت على هواي
فإن بك حبهم رشداً أصبه ولست بمخطئ إن كان غيبي
ومن المدح والمفاصلة قول أيمن بن خزيم الأسدي :

نهادكم مكابدة وصوم وليلكم صلاة واقراء
أجمعكم وأقواماً سواء وبينكم وبينهم الهواء ؟
وهم أرض لأرجلكم وأنتم لأرؤسهم وأعينهم سماء
ومن الهجاء قول ابن مفرغ الحميري :

ألا أبلغ معاوية بن صخر مغفلة من الرجل الجباني
أنفضب أن يقال أبوك عَفَّ وترضى أن يقال أبوك زاني ؟
فأشهد إن رحلك من زياد كرحم الفيل من ولد الأتان
وأشهد أنها ولدت زياداً وصخر من مُحمَّية غير داني
وقول عبد الله بن هشام السلولي في يزيد بن معاوية :

حُشِينَا النِيظَ حَتَّى لَوْ شَرَبْنَا دِمَاءَ بَنِي أُمَيَّةَ مَا رَوَيْنَا
لَقَدْ ضَاعَتْ رَعِيَّتُكُمْ وَأَنْتُمْ تَصِيدُونَ الْأَرَانِبَ غَافِلِينَ
ومن المناقشة الجدلية قول الكمي في الخلافة :

يقولون لم يورث ولولا ترانه لقد شركت فيه بجبل وأرحب
ولا انتقلت عضوين منها يحارب وكان لعبد القيس عضو مؤرب
فإن حي لم تصلح لحي سواهم إذن فذور القربى أحق وأقرب
فيا لك أماً قد تشئت جمعهم وداراً ترى أسبابها تنقض
بدلت الأثرار بعد خيارها وجُدَّ بها من أمة وهي تذهب !
ويكاد الكمي في زيد الأسدي بقصائده الهاشميات يكون
الشاعر الغد لبني هاشم ؟ فقد مدحهم واحتج لهم ودافع عنهم
بلسان صادق واعتقاد خالص ونفس جريئة وقريحة صحيحة . ولما
أهدر هشام بن عبد الملك دمه لجأ على ما أُرْجِحَ إلى التَّسَيُّةِ في
شعره على عادة الشيعة ، فقال من كلمة يمدحه فيها :

فَالآنَ صَرْتُ إِلَى أَيْسَةِ الْأُمُورِ إِلَى الْمَصَائِرِ
يَا ابْنَ الْمَقَاتِلِ لِلْمَقَاتِلِ تَلْ وَالْجَحَاحِجَةِ الْأَخِيرِ
من عبد شمس والأكا بر من أمة فالأكابر

لكم الخلفاء والألا ف برغم ذي حسد وواغر
ومهما يقل الكمي فان عاطفة شعراء الشيعة ستظل كما قلنا
مكظومة بالطمع والخوف حتى تنبجس في عهد بني العباس نفثات
غيظ ، وحسرات حزن ، وعبرات ألم ، في شعر السيد الحميري ،
ودعبل الخزاعي ، ودريك الجني ، ومطيع بن إياس ، وأبي الشيص ،
والمكوك ، وأضرابهم

شعر الخوارج

وأما الخوارج — وجهرتهم من البدو الجفاة والسذج —
فقد قام أمرهم على الصلابة في الرأي ، والكثرة في القول
والاشتطاط في الحكم ، والتشدد في الدين ، والنلو في العبادة ،
والقسوة في المعاملة ، والاعتماد على الحرب . شايعوا علناً وآذروه
حتى قبل التحكيم ، فقالوا له : حكمت الرجال ولا حكم إلا لله !
ثم خرجوا عليه وأبوا أن يرجعوا إليه إلا إذا أقر على نفسه
بالكفر ، ونقض ما عاهد معاوية عليه ، فأبى عليهم ما سألوا ،
وأوقع بهم يوم النهروان ، فزاد ذلك في حقهم عليه وخلافهم له
فانتصروا به واغتالوه . واستمرضوا أعمال الخلفاء وهفأوا الناس ،
نخطأوا بعضاً وكفروا بعضاً ؛ ثم ذهبوا إلى أن الخلافة تصح في
غير قريش وفي غير العرب ، وأن العمل جزء من الإيمان ،
فحرصوا كل الحرص على أداء الشماز واجتناب الكبائر ، ولاذوا
بكور الجبال يدعون جهراً إلى منزههم دون مواربة ولا تقية
ولا هودة ؛ فكانوا في الدين كما قال صاحبهم أبو حمزة الشاري :
« أنضاء عبادة ، وأطلاح سهر ؛ قد أكلت الأرض أطرافهم ،
واستقلوا ذلك في جنب الله ؛ فإذا كان الجهاد ورعدت الكتيبة
بصواعق الموت ، استخفوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله ، ومضى
الشاب منهم قُدماً حتى اختلفت رجلاه في عنق فرسه ،
وتخضبت بالدماء محاسن وجهه ، فإذا أنفذ الرمح جعل يسمى
إلى قاتله ويقول : « عجبت إليك رب لترضى »

وكانوا مع هذا الورع الشديد والخشية الباننة يقسون على
عائلتهم ، فلا يرسمون ضعف المرأة ، ولا براءة الطفل ،
ولا شيخوخة الهرم ، ولا وشائج الرحم ، لأنهم — كما ظنوا —
باعوا أنفسهم وأموالهم لله بأن لهم الجنة ، فقطعوا أسباب الحياة ،
وأماوا عواطف الدنيا ، وقتلوا وقتلوا في سبيل هذا المذهب

فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا
رأت فتية باعوا الآلهة نفوسهم
بجنان عدت عنده وتعم
وقليلاً ما يجادل الخوارج بالشمر ويقارعون بالهجاء ، لاعتمادهم
في الجدل على الخطابة ، وفي القراع على السيف . ومن هذا القليل
قول بعضهم في الجدل وقد هزم أربعون منهم ألقين لابن زياد :
ألفاً مؤمن فيها زعمتم ويقتلكم بآيسك أربعونا
كذبتم ليس ذاك كما زعمتم ولكن الخوارج مؤمنونا
هي الفئة القليلة قد علمتم على الفئة الكثيرة يتصروننا
وقول عمران بن حطان في هجاء الامام :

لله در الراعي الذي صفكت كفاه مهجة شر الخلق انسانا
أسمى عشية غشاء بضربته مما جناه من الآثام عُرباناً
وما حمله على ذلك إلا أنه من القعدة لضمفه عن الحرب
لكبر سنه فجاءه بلسانه

الزبات

وتلك الغاية . وم لصراحة بداوتهم ، وشدة عصبيتهم ، وخلوص
عقيدتهم ، وما تقتضيه دعوتهم من ادمان الحجاج والناظرة ،
أسلس الناس منطقاً ، وأروعهم كلاماً ، وأمتهم شعراً ؛ ولكن
الشمر كان عندهم في المحل الثاني من الخطابة ، لقيام أمرهم على
الافتناع والجدل بآيات الله وأحاديث الرسول ، وغناء الشعر في
ذلك قليل . فاذا ما صمد الخارجى إلى الخصم ، أو هجم على الموت ،
أو وقع في الأسر ، جاشت نفسه بمتين الرجز ، أو وصيف
القصيد ، يضمه وصفه للحرب ، ولهذه القتال ، وزمعه في
الحياة ، واستخفافه بالموت ، وشوقه إلى الشهادة ، وظمائه إلى
الجنة ، في لفظ جزل وأسلوب قوى ؛ وقلما يدور شمرهم على غير
ذلك . فمن الرجز قول أم حكيم :

أحمل رأساً قد سئمت حمله وقد مللت دهنه وغسله
ألا فتى يحمل عني ثقله !

ومن القصيد قول ساذ بن جوين يحرض قومه وهو أسير :

ألا أيها الشارون قد خان لاسرى شرى نفسه لله أن يرحلا
أقم بدار الخاطئين جهالة وكل امرئ منكم يصاد ليقتلا
فشدوا على القوم المداة فانها أقامتكم للذبح رأياً مغضلا
ألا فاقصدوا يا قوم للنهاية التي إذا ذكرت كانت أبر وأعدلا
فيا ليتني فيكم على ظهر ساج شديداً قصيري داراً غير أعزلا
فيا رب جمع قد قلت ، وغارة شهدت ، وقرن قد ركت بجندلا
وقول الطرمح بن حكيم :

لقد شقيت شقاء لا انقطاع له إن لم أفر فوزه تنجى من النار
والنار لم ينج من لحيها أحد إلا اللئيب بقلب الخالص الشاري
أو التي سبقت من قبل مولده له السعادة من خلاقتها الباري
وقوله :

وأسمى شهيداً فأويك في عصابة يصابون في فيج من الأرض خائف
فوارس من شيان ألف بينهم تقى الله نزالون عند الزواحف
إذا فارقوا دنياهم فارقوا الأذى وصاروا إلى ميعاد ما في المصاحف
وكتول قطري بن الفجاءة في يوم دولاب :

فلم أرى يوماً كان أكثر مقصماً يعج بما من قانظ وكلهم
وضاربة خدأ كريماً على فتى أغر نجيب الأنهات صكرهم
أصيب بدولاب ولم تك موطنك له أرض دولاب ودير حيم

انتظروا

قريباً

ظهور

المختار

أعن تحفة فنية

من فوائد المخطوطات

أثر أدبي فذ !

افتتح القراع لصعوح الدين الصفدى

للأستاذ على الطنطاوى

أطلعنى على هذه الرسالة صديقى الشاعر الأديب السيد أحمد عبيد ، أحد أصحاب المكتبة العربية العاصرة بدمشق الشام ، فرأيتها رسالة عجيبة ، وتحفة أدبية فريدة ، ورأيت فيها فناً من فنون الأدب العربى لا يعرفه الناس ودليلاً على عهد النايبة التى بلغت أوجها ، ورأيت فيها جمالا وولعة ، ووجدت فيها نقماً وفائقة ، فأحببت أن أعف عنها قراء الرسالة ، فتكون لهم أفكوة وللأدب خدمة ، بتسجيل هذا الأثر الجليل من آثاره الغائبة فى الرسالة (السجل الأدبى الخالد)

صلاح الدين ، أبو الصفا ، خليل بن أيك بن عبد الله الصفدى (المتوفى سنة ٧٦٤) أحد أئمة القلم والأدب فى عصره ، « مهر فى فن الأدب » ، وكتب الخط المليح ، وقال النظم الرائق ، وألف المؤلفات الفائقة ، وبشر كتابه الانشاء بمصر ودمشق ، ثم دلى كتابة السر بحلب ، ثم وكالة بيت المال بالشام ، وتصدى للإفادة بالجامع الأموى ، وحدث بدمشق وحلب وغيرها . ذكره شيخه الذهبى فى المعجم المختص ، فقال : الامام العالم الأديب البليغ الأكل ، طاب العلم وشارك فى الفضائل ، وساد فى علم الرسائل ، وقرأ الحديث وكتب المنسوب وجمع وصنف والله يمدّه بتوفيقه ، سمع منى وسمعت منه ، وله تأليف وكتب وبلاغة « (١)

قال شيخ الاسلام التاج السبكى (٢) :

(خليل بن أيك) الشيخ صلاح الدين الصفدى الامام الأديب الناظم النثر أديب المصر : ولد سنة ٦٩٦ وقرأ يسيراً من الفقه والأصولين ، وبرع فى الأدب نظماً ونثراً وكتابة وجملاً ، وعنى بالحديث ، ولازم الحافظ فتح الدين بن سيد الناس وبه تمهر فى الأدب ، وصنف الكثير فى التاريخ والأدب . قال لى : إنه كتب أزيد من ستمائة مجلد تصنيفاً

(١) شذرات الذهب (٦ - ٢٠١)

(٢) طبقات الشافعية الكبرى (٦ - ٩٤)

ومن مؤلفاته الوافى بالوفيات ويكاد يكون أجمع كتب التراجم (١) . ومن مؤلفاته المطبوعة نكت الحميان فى نكت الحميان ، والفيت المنجم فى شرح لامية المعجم ، وجنان الجناس فى الأدب ، ودسة الباكي ، وتعام التون فى شرح رسالة ابن زيدون (وهى غير الرسالة التهكية التى شرحها ابن تيمية) ووصف الهلال وغيرها (٢)

أما هذه الرسالة التى تتكلم عنها ، فلم أجده من ذكر أنها له ، ولكنى لأشك فى أنها إن لم تكن له ، فلن تكون إلا لأديب كبير ، وطالم متمكن ، ولنوى محقق ، وهى فى شرح بيتين من الشعر . . . شرحهما المؤلف شرحاً مستفيضاً ، حلاه بالنكات اللغوية والمسائل النحوية ، والطرائف الأدبية ، والآراء الفلسفية ، وزينه بالحكم الباهرة ، والأمثال السائرة ، واستشهد على كل مسألة من مسائله بأقوال العرب . . . ولكنه — وتلك ميزة هذا الكتاب — تعتمد ألا يأتى إلا بما هو خطأ محرف عن أصله ، معدول به عن جادة الصواب ، بمال به عن سبيل الحق : فلا بيت ينسب إلى صاحبه ، ولا كتاب يمزى إلى مؤلفه ، ولا مسألة تورد على وجهها ، ولا بلدة توضع فى موضعها ؛ وقد أورد ذلك كله بمحذوق ومهارة ، ولباقة وظرف ، حتى أن الرجل ليتلوه فيحسّ لحلاوة ما يقرأ أنه لا يقرأ إلا حقاً وصدقاً ، وما فيه من الحق والصدق شيء .

ولا يقدر على الخطأ الذى لا صواب فيه ، إلا من يقدر على الصواب لا خطأ منه . يحتاج كلاماً إلى علم بمواقع الخطأ ووجوه الصواب ، وانتباه وفطنة ، وإطلاع وسرعة ، كيلا يخلط خطأ بصواب ، أو صواباً بخطأ . والرسالة على ما فيها من المزل والتحريف ، تدلّ على طول باع مؤلفها فى علوم اللسان ، وعلوم العقل ، ووقوفه على آراء الفلاسفة ، وآثار الأدباء ، ومباحث العلماء ، ولا تخلو من فوائد

وهى ناقصة من وسطها وآخرها ، والموجود منها (٥٣) صفحة ، فى كل صفحة (١١) سطراً ، مكتوبة بخط قريب من

(١) راجعت بعض التراجم فى بعض الأجزاء الفوتوغرافية ، فى دار الكتب المصرية العاصرة فوجدته قد جمع فأوعى ، ولم يدع بعده مجالاً لقاتل

(٢) من الأعلام للزركلى

حدثني نصير الدين أبو الهزام ثابت^(١) ، قال حدثني من كتابه أسيل الدين أبو الفاخر لقيط القطري ، وقيل القرطبي ، قال أخبرني إجازة أسد الدين أبو نور مقر القنحكردي من أهل دمشق ، قال : إن افتخار الدين سيكتكين القسنتاني صاحب زهر الآداب ، قال : عارض هذين البيتين الأفوه الأودى أبو علي ، على ما ذكره الحريري في الخطب النبوية^(٢) في قوله :

وإذا نظرت إلى الوجود بعينكم فجميع ما في الكائنات مليح^(٣)
وهذا من قصيدته الطردية في التشبيهات ، وأولها :
وأنت يا غصن النقا ما أنت من ذاك الخط^(٤)
وزعم مؤيد الدولة أبو خاذل أيدكين الجواليقي ، صاحب المديح المأموني ، في كتاب الصاح والباغم ، في باب المرائي أنهما من باب قول الثعالبي :

لو كنت شاهين جارية الله خذل وكان الحريم منزلك
لا بد الخ ...

وليس بشيء والصحيح الأول^(٥)

قال الشارح عفا الله عنه : نبدأ أولاً بما في البيتين من اللغة وثانياً بما فيهما من الاعراب ، وثالثاً بما فيهما من التاريخ وتقدير المعنى ، ورابعاً بما فيهما من البديع ، وخامساً بالكلام على ما يتعلق بموضوعهما ، وسادساً بما يتعلق بدم القافية

القول في اللغة :

قوله بكتوت : هو علم مركب من اللغة العربية والتركية ، فبك بالعربي وتوت بالتركي ، ومعناها أمير توت مثل دسراطس وسروان وقراخا وما أشبه ذلك ، ومن قال إن معنى ذلك بالعربية أمير النبروز فلا يتأتى له ذلك إلا إن كان النبروز في شهر توت على ما ذكره السخاوي في سمع الكيان^(٦)

قوله امرأة : المرأة مشتقة من المرأة ، وهي التي يرى الإنسان فيها وجهه إذا كانت في حبيبه أعني السراويل ، وكقول الأخطل :

(١) تأمل في التناقض بين عصره الدين وكونه أبا الهزام
(٢) صاحب زهر الآداب أبو اسحاق المصري ، والأفوه الأودى من شعراء العرب ، وأبو طي القفال صاحب الأمثال ، والخطب لابن نباتة ..
(٣) من شعر أرباب الوحدة ... (٤) من شعر البهاء زهير
(٥) الصاح والباغم لابن الهبار ، وليس فيه مراث ، والثعالبي هو صاحب نية الدهر وغيرها ، والبيان من شعر ابن الجباج
(٦) السخاوي معروف ، وسمع الكيان كتاب طوي في عهد بن زكريا لرازي الطبيب كتاب أرسطو الطبي

النسخي ، مضبوط قليل الأخطاء ، يدل على علم ناسخه . وليس في الرسالة تاريخ ، ولكن ورد فيها من الورق الذي بطل استعماله من ثلاثة قرون ، فكأنها مكتوبة في القرن التاسع أو العاشر على الصفحة الأولى منها :

كتاب اختراع الخراج
تأليف المولى الأجل الفاضل
الغلامه فريد دهره ووحيد
عصره صلاح الدين أبي الصفا
خليل بن أيك الصفدي
رحمه الله تعالى

للشيخ عبد الجواد :

بدا لابن أيك في عصره كساد العلوم وخبث الطباع
وأن الأمائل قد أصبحوا هبله يطاريهم في الشاع
وأنت كثيراً كالأنهم دعاوى أحاديثها في انقطاع
جرت بأنفسه رأيهم وأنحفهم باختراع الخراج
وعلى الرسالة تعليقات لطيفة ، وتنبهات شريفة

وأول الرسالة :

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو خرافة ، الهدد القشيري ، ساعه الله تعالى : حضرت في بعض أوطان أوطاري ، وأوكر أفكاري ، مع جماعة الخ .. فابتدر أحد ظرفائهم فأنشدنا بيتين الخ ... وما لو كنت بكتوت امرأة جارية الفضل

وكان أكل الشعر في البرد ملبسكو
لا بد من الطلوع إلى برك في الليل وظلام النهار متضرراً
فأخذ الجماعة في الاحجاب ، مما اتفق فيهما من اختلال النظم ، واختلال القافية ، وعدم الاعراب ، وخلاف أوضاع اللغة ، وتناقض المعنى وفساده ، والتخبيط في التاريخ ، وقضوا بهارهم بتعاطي كثورن المصحب من ذلك

فقال أحدهم : إلا إنهما محتاجان إلى شرح ينخرط معهما في سلك القريب ، ويبرز في مظهرها المجيب :

فالزم بعض من حضر الخ ... وصبتهم وقد أعمل في الشرح حيلته ... فقال :

فليس من التحقيق في شيء والمعنى على الأول
قوله البرد : هذا معروف أيضاً عند الأساكفة في الشام
وأظنه نوعاً من الأطلس الحريري . قال امرؤ القيس في مملته
الطائية :

قالوا حريراً كان وجهه حبيبه وزرى مسوح الشعر فوق الأطلس
جهلوا معاني حسنه مع علمهم أن الحرير كاله بالقدس^(١)
ومن قال إنه نوع من العديني وأنشد الخ .. فليس ينبيء لأن
العديني نوع الخ .. والأطلس إنما هو فلك القمر خلافاً لأبي تمام
فانه في الخطب النباتية زعم أنه القلك الذي له الحركة القمرية
الخ .. وهذا رأى المثائين . والرواقيون خالغوم والعمدة في اللغة
على أقوالهم^(٢) (إلى أن قال) :

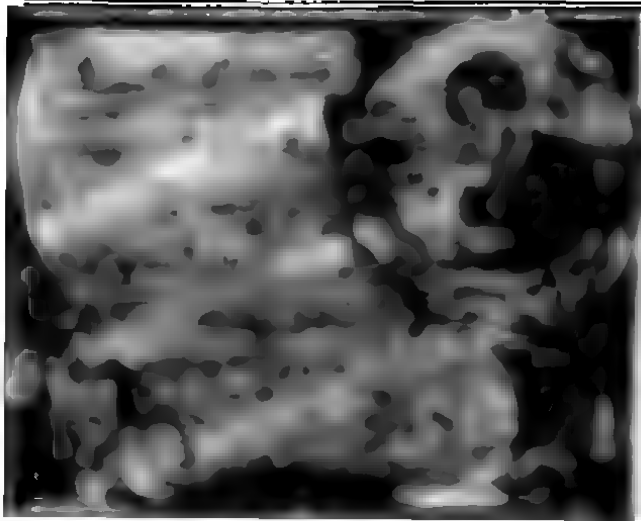
لا بد : البد معلوم ، وهو صم يعبده اليهود في النبوة . قال
بعض شعراء الجاهلية :

من قال لا بد منه فنه لى ألف بد
وقال النابغة :

دعوه ببلى فؤادى لا تخفف الله عنه
كم لت قلبى فيه فقال : لا بد منه^(٣)

(البقية في العدد القادم) على الطنطاري

- (١) البيتان من شعر التآخرين
(٢) أبو تمام معروف ، والخطب النباتية تقدم ذكرها ، والقلك الذي
له الحركة القمرية محدد الجهات ، وهو الذي يدور من الشرق إلى الغرب في
كل يوم ويلة دورة ، وللشاذون والرواقيون أصحاب المدرسين للبروتين
في الفلسفة اليونانية ؛ ولا شأن لهم بالفتنة . .
(٣) من شعر التآخرين



ما أخذ المرأة في كفته ينظر فيها للجمال المصون
إلا رأى الشمس وبدر الدجى ووجهه في فلك يسبحون^(١)
قوله جارية فيها قولان ، منهم من قال : هي الساقية لأنها
تجرى من أسفل إلى فوق ، واستشهد بقول الخطيئة :

تدعى جارية ساقية وزهني ساقية جارية
جارية أعينها جنة وجنة أعينها جارية^(٢)
ومنهم من قال هي في مقابلة الملوك ، واستشهد بقول
المكوك :
أيا بديع الجمال رقت لمن ستر هواه عليك مهتوك
دموعه في هواك طرية وقلبه في يدك مملوك^(٣)

وهذا باطل يديه الإنسان
قوله الفضل : هو كل شيء ناقص ، ومنه ستمى عبد الرحيم
كاتب مروان بالفاضل لأنه كان قصيراً^(٤) ، وفي أمثال بزرجهر
لأمر ما جدد قصير أنفه^(٥) . قال التلعفري :

ضمان الطير أطولها جسوماً ولم تطل البراة ولا الصقور^(٦)
قوله كان : معلوم أنها للاستقبال وسيأتي الكلام عليها في
الاعراب

قوله أكل : هو الحالة المؤدية إلى الجوع لمن هو شعبان الخ ..
قوله الشعر : معروف أنه من فواكه الآدميين ؛ ولا يوجد
إلا في جزرات الهند بالمغرب في الليل دون النهار صيفاً . قال ابن
الساعاتي :

جارية لم تأكل المرققا ولم تنق من البقول الفستقا
ومن استشهد في هذا بقول ابن الفارض يصف رجلاً من
الأكراد كوسجاً :

إن تطل لحية عليك وتعرض فالحال معروف للحمير
علق الله في عنارك نخلا : ولكنها بغير شعر^(٧)

- (١) الأخطل معروف ، والبيتان لابن سناء الملك
(٢) الخطيئة معروف ، والشعر لعرف الدين شيخ النبوخ
(٣) المكوك هو طي بن جبة من شعراء العصر العباسي . والبيتان
كاتبهما يحيى الدين بن عبد الظاهر . .
(٤) عبد الرحيم هو القاضي الفاضل كاتب السلطان صلاح الدين وكاتب
مروان إنما هو عبد الحميد الكاتب
(٥) بزرجهر حكيم الفرس ولعل من أشال قصة الزباء المشهورة . .
(٦) التلعفري شهاب الدين متأخر ، والشعر للعباس بن مهاسن
(٧) ابن الساعاتي بهاء الدين بن رستم من شعراء صلاح الدين ، والبيت
من شواهد كتاب سيبويه ، وابن الفارض معروف ، والشعر لابن الرومي . .

من تراثنا الوردي

٢ - أبو العيناء

بقلم محمود محمود خليل

تحدث في مقال السابق عن إسرائف أبي العيناء في هجاء الناس ، حتى لم يسلم منه أحد من عظيم أو سوقة ، وقت إن هناك عوامل أثرت في حياته ، حتى جعلته سليط اللسان وقد أن أن أحدث عن تلك العوامل :

(١) الورانة وقد تعرضت لها فيما سبق بمحدث مستفيض ، فلا حاجة بي الآن إلى تكرار القول فيها

(٢) نشأته فقيراً ، وطلبا كان الفقر وهو مثير الأنفان والأحزان متبعا للتبوغ والذكاء ، ونجد فقره هذا اضطره فيما بعد إلى الارتحال من مدينت نشأته وهو البصرة إلى بغداد طلباً لعلما الخلفاء والوزراء ، وكل أحاديثه مع الكبراء تنبئنا بفقره المدقع ، فقد دخل مرة على عبيد الله بن سليمان بن وهب الوزير فضمه إليه ، فقال له أنا إلى ضم الكفاية أخرج مني إلى ضم اليدين . وقال له مرة أنا معك مضبوط الظاهر موجود الباطن كما قال أبو الطيب المتنبي :

ماذا لقيت من الدنيا وأحبها إلى بما أنا بك منه محسود
وقال لعبيد الله بن يحيى : مسنا وأهلنا الضر ، وبضاعتنا الحمد والشكر ، وأنت لا تخيب عنده حر

وسواء كان هذا الكلام منه من أساليب الاستجداء الذي اشتهر به أو من شدة الحاجة كما يقول ، فقد عاش أبو العيناء في حياته كلها سواء منها المدة التي قضاها في البصرة أو المدة التي عاشها في بغداد في ضنك من العيش وشدة ، وتلك حياة كثير من الأدباء والكتاب في عصره ، حتى كان الانتساب إلى الأدب طالع سوء على محترفيه ، اللهم إلا نفرأ قليلاً من الأدباء الذين أتاح لهم القدر أن يصلوا إلى مرتبة الوزارة أو القضاء ،

وغفلت عنهم عين الزمان كما يقولون ، كالفضل بن سهل وأخيه الحسن والفضل بن الربيع وابن الزيات ويحيى بن أكرم وأحمد ابن أبي دؤاد وغيرهم ، وما عدا هؤلاء فكانت حياتهم تتوقف على المطايا التي ينفعهم بها أرباب المناسب في الدولة ؛ وكثيراً ما كانت تضيق أمامهم سبل العيش ، وتضطرم انفاقة إلى الاستكانة والذلة ، ولا سيما إذا راعينا رجلاً كآبي العيناء وهو مكفوف البصر ، وثينا لحاله التي كان فيها ، وانتحلنا له عذراً في استطالته بلسانه على الكبراء ، فانه لا يملك غيره ، وهو سيفه الوحيد الذي كان يناضل به في حياته عن عيش الكفاف الذي كان يبتنيه في دنياه كما يقول ذلك لعبيد الله بن سليمان

(٣) وثالث العوامل التي غيرت مجرى حياته فقد بصره ، ولم يحدثنا الرواة أحصل له ذلك الحادث في حياته البصرية أم في حياته البغدادية ، وإنني أرجح أن ذلك كان في حياته البصرية قبل أن ينتقل إلى بغداد ، فان أحاديثه جميعها التي نقلت عنه وهو يغداد تنبئنا أنه كان أعمى يقوده غلامه

ويظهر أن هذا الحادث قد أثر فيه تأثيراً كبيراً فجعله ساخطاً على الحياة ، يتناول الناس بقوارص الكلام . قال له التوكل : لا تكثر الوقعة في الناس ، قال : إن لي في بصري لشغلاً عن الوقعة فيهم ، قال ذلك أشد لحيفك في أهل العافية . فانظر إلى حيفه في أهل العافية التي يذكره له التوكل ، أما كان هذا أثراً من آثار فقد بصره ؟ وشكا مرة إلى صديق له سوء الحال وقد بصر ، فقال له اشكر فإن الله قد رزقك الاسلام والعافية . قال : أجل ولكن بيئهما جوتا بقلق الكبد ، ويقعد الرشيد لم يتخذ أبو العيناء مسخطة على الحياة مذهباً فلسفياً له كما اتخذه شاعر المعرة من بعده ، ولم يؤد به هذا السخط إلى الزبد والتشفت كما فعل ذلك أبو الملاء ، وإنما كان مسخطة مقصورة على حزنه العميق الذي خالج فؤاده لفقد بصره

صفاته وأدوار حياته :

إذا فقد اجتمعت عوامل ثلاثة أثرت في حياته : الورانة والفقر وفقد البصر ، حتى جعلته سليط اللسان حاضر البديهة متوقد

الذكاء ؛ ولقد تزود في حياته البصرية من آثار الوسط الذي كان يعيش فيه بما يصلح لمجالس الملوك والأمراء ومنادمتهم بأحاديث وطرف ونوادير ، ثم رحل إلى بغداد بعد أن شب ضاقت به سبل العيش في البصرة ؛ ولقد ذهبها للتوكل حينما سأله عنها فقال : من أين أنت ؟ قال من البصرة . قال له : فما تقول فيها ؟ قال : ماؤها أجاج ، وحرها عذاب ، وتطيب في الوقت الذي تطيب فيه جهنم

تزود بتلك الرواية الراسخة واشتهر مع هذا بالجواب السمكت والمراسلات العجيبة والجواب السريع والطبع القبيح والحجة الداحضة ، والبديهة المتوقدة . فكانت تلك الظاهر معينة له على الحياة التي أقدم عليها ببغداد . فمن ذلك أن بعض الرؤساء قال له : يا أبا العيناء ، لومت لرقص الناس طرباً ومروراً ، فقال بديهة : أردت مذمتي فأجبت مدحي . محمد الله ذلك لا بمحمدك فلائك وانفك أبدأ بمعد . فقد يأتي القضاء بغير عمدك ثم قال : أجل . الناس قد ذهبوا فلو رآني الموقى لطرخوا لدخول مثل عليهم ، وحلول عقل لسيهم ، ووصول فضلى إليهم ، فما زال الموقى يبطونكم ويرحموني بكم . وخاصم أبو العيناء يوماً علوياً فقال له العلوى : تخاسنى وأنت تقول كل يوم : اللهم صل على محمد وآل محمد . قال لكى أقول الطيبين الطاهرين ولست منهم . ووقف عليه يوماً رجل من العامة فلما أحس به قال من هذا ؟ قال رجل من بني آدم ، فقال مرحباً بك ، أطال الله بقاءك ، ما كنت أظن هذا النسل إلا قد انقطع . ولقبه بعض أصحابه في السحر بفعل يعجب من بكوره ، فقال له : أراك تشركنى في الفعل وتفردى في التعجب . وقال له التوكل : إبراهيم بن نوح النصراني واجد عليك . فقال : ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم . قال إن جماعة من الكتاب يلومونك . فقال : — إذا رضيت عنى كرام عشيرتى فلا زال غضباناً على لسانها وغير هذه الأحاديث كثير تستطيع أن تقرأها في كتب الأدب . وتلك البديهة الواعدة والأجوبة المسكتة هي التي جعلت الحصرى صاحب زهر الآداب يقول : كان أبو العيناء أحد الناس خاطراً وأحضرهم فادوة ، وأسرعهم جواباً ، وأبلغهم خطاباً .

ولقد كان أبو العيناء يجالس في حياته البغدادية الخلفاء والكبراء فيطرقهم بأحاديثه وفكاهاته ، فكان سلة لهم في مجالسهم وزينة في محاضرم على ما فيه من حدة اللسان

انتقل أبو العيناء إذاً من البصرة إلى بغداد بعد أن تمت له الثقافة التي أرادها ، والبلاغة المكاذبة التي امتاز بها ، وتلك حال كان يشترك معه فيها كثير من أدباء عصره ، إذ كانت ببغداد مركز الخلافة الإسلامية يرحل إليها الأدباء والعلماء ، ويبتغون فيها صلات الملوك والأمراء ، وقد يصل بعضهم إلى أن يرغب في الخليفة من بيت المال رزقاً يجري عليه . ويظهر أن أبا العيناء كان من أولئك التفركا يدل عليه أحاديثه ولا سيما إذا لاحظنا أنه من موالى الخلفاء العباسيين ، فكان بلا ريب له دالة عليهم جعلته في مأمن من تلك الحزازات التي كانت في صدور كثير من الحاشية ، والتي سببها أبو العيناء ينداء لسانه ، وتطاوله على أعراض الناس هباته البغدادية :

يقول الرواة إن أبا العيناء ولد في آخر المائة الثانية وتوفي سنة ٢٨٢ أو سنة ٢٨٣ هـ فمن ثم يكون قد أظلمت خلافة المأمون والمتصم والرائق والتوكل والمنتصر والمستعين والمعتز والمعتدى والعتد وصدر من خلافة المستضد بالله الذي تولى سنة ٢٧٩ وتوفي سنة ٢٨٩ هـ . ولقد كانت الحياة البغدادية في عصر أبي العيناء كلها ترف ولذة ، يسودها الجون والخلاعة ، ويروج فيها البعث والقو ، وقد روى لنا المؤلفون كثيرًا من مجالس لهموم ومنادمتهم على الشرب ، ومسابجات الشراء في خلواتهم ، وأحاديث المجان في طربهم ، وإنى أعتقد أن الخليفة العباسي تمتع بمثل هذه الحياة ، وأقال نفسه ما تبتغيها حقاً ، من خلفاء العباسيين هو التوكل على الله ، فهو أول من أظهر من خلفاء بني العباس الانهماك على شهوته ، فأسرف في بناء القصور ، وعكف على الشرب ولم يبال بالوم^(١) ، ولقد جنى ثمرة رفاهية الدولة ، وإن شئت فقل إن الدولة قد بلغت في أيامه ذروة العظمة ، وكان لا بد لها من مدد أن تضعف حتى تنمحى ، ولكل شيء إذا ما تم نقصان . ولقد

(١) نعتد أن الأئمة لم ينتج حقاً الخلاف الذي كان بينه وبين أخيه المأمون

شوقي لم تنس

مراقب الصحف بالآستانة

للغفور له أحمد شوقي بك

لنا رقيب كان ما أثقله الحمد لله الذي رحله
لو ابتلى الله به عاشقاً مات به لا بالجوى والولة
لو دام للصحف ودامت له لم تنج منه الصحف أنزله
إذا رأى الباطل غالى به وإن بدا الحق له أبطله
لو خال « بسم الله » في مصحف تقضب تحسناً^(١) بحا البسمله
وعنة الله بلا « عزت »^(٢) لا تنفع القارى ولا خردله
جرائد الترك على عهد كانت بلا شأن ولا منزله
إن تذكر الخنجر لفظاً تُصب من شدة الذعر به مقتله
وإن تصف قبيلة لم ينم من هول ذكرى حادث القنبله
الشر بالشر نيا قوم لا إنهم إذا راقبتوا منزله
خافسروا الأبواب واستوقفوا من أخرج الزاد ومن أدخله
إن كان في السلة ثقاة ضموا له موضعها حنظله
أوجي « بالشرشر »^(٣) له فاملاؤا

مكانها من عظم جردله
أو اشتهى الأبيض من ملبس قولوا له الأسود ما أجمله
ذلك يا قوم جزاء امرئ كم غير الحق وكم بذله

(١) تحسناً بياضاً من ذوى النور

(٢) عزت بياضاً » » »

(٣) عين مدنية يامها حلو صية

مجموعات الرسالة

تتم مجموعة السنة الأولى بمجلة ٥٠ قرشاً عدا أجرة البريد
تتم مجموعة السنة الثانية (في مجلدين) ٧٠ قرشاً عدا أجرة البريد
وأجرة البريد عن كل مجلد الخارج ١٥ قرشاً

حدثنا التاريخ أنه قتل في قصره ، وأن الأمور من بعده اضطربت
اضطراباً شديداً بسبب للمول المهادم الذي أوجده المتصم وهو
الجنود الأتراك ، ولم يظهر امتدادهم وشرهم حتى بلغت الأمور
غايتهما ثم ظهر الفساد بعد عصر المتوكل

اتصل أبو الميناء بالمتوكل اتصالاً شديداً ، واستعلم إلى أي
حد أثر فيه هذا الاتصال ، ولم يقتصر اتصاله بالخلفاء على المتوكل
ولمّا اتصل بغيره كما اتصل به ، ولكن المتوكل هو الذي رفع له
الحجاب ، وجعل يصنى لأحاديثه ، ولقد بهره منه تلك البديهة
الحاضرة ، وذلك الذكاء الوقاد ، حتى رأيتاه يعزج منه في كثير
من مجالسه ، ويرفع الكفة بينه وبينه

ويظهر من أقوال الرواة أن أبا الميناء حينما ارتحل إلى بغداد
كان الخليفة المأمون على رأس الدولة فاتصل به وعرف وزيره
الحسن بن سهل وأخذ منهما الصلات والمطال ، ولقد أثر ذلك
المبروف في نفسه حتى قال لما بلغه موت الحسن بن سهل : والله
لئن أتعيب المادحين ، لقد أطال بكاء الباكين ، والله لقد أصيب
بموته الأنام ، وغرست لفقدته الأفلام . وخبر آخر قال أبو الميناء :
حصلت لي ضيقة شديدة فدخلت يوماً على يحيى بن أكرم فقال
إن أمير المؤمنين المأمون جالس للمظالم وأخذ القصاص فهل لك في
الحضور ؟ قلت نعم ومضيت معه ، فلما دخلنا أجلسه وأجلسني ثم
قال يا أبا الميناء بالآفة والحب ما الذي جاء بك في هذه الساعة ؟
فأنشدته :

لقد رجوتك دون الناس كلهم وللرجاء حقوق كلها تجب
إن لم أكن لي أسباب أعيش بها ففي الملاك أخلاق هي السبب
فقال لفلامه : أنظر أي شيء في بيت مالنا دون مال المسلمين ،
فقال بقية من مال ، قال فادفع له منها مائة ألف وأبعث له بثمنها في
كل شهر . فلما كان بعد أحد عشر شهراً مات المأمون فبكى عليه
أبو الميناء حتى تفرحت أحفانه ، فقال له بعض أولاده يا أبتاه
بعد ذهاب العين ماذا ينفع البكاء . فقال :

شيطان لو بكت النساء عليهما عيشاي حتى يؤذنا بذهاب
لم يظن المشتار من حقيهما فقد الشباب وفرقة الأحباب
(تجمع)

محمد محمد زميل

خطرات

للشاعر الفيلسوف جميل صدقي الزهاوي

- ١ -

اكذِّعْ لِنَفْسِكَ اكْذَحِ وباللذات افرح
وامرح فاخلُفْ في الـ أرض لتسير المرح
دع الهومَ جانباً وللمسرات اجنح
وربما وجدتهَا في جرعة من قدح
قد تكون مُنمِّياً في اليوم غير مُصبح
وإن خُلِفْتَ شاعراً فقل ولا تمتدح
كل الذنوب إن صرة ت النفس عنها تمحى

- ٢ -

الناس تحبها بالنى فالها عنها غنى
لولا التي ماعشت أذ ت هادئاً ولا أنا
لا تذللهم أنفسُ لها من النى سنا
ولا يرى ذو اليأس ما أماته وإن رنا
اليأس نازح تحرق الر وح وتفتى البدنا
وتجعل العمر قصيراً وتطيل الشجنا
أمل حياة كلها طيب هناك أو هنا

- ٣ -

من يستقد بنحسه فهو عدو نفسه
خير الفتى وشرة كلاهما في رأسه
إن الفتى بسؤله ينشط لا يأسه
وذله في جنبه وعنه في بأسه
وربما عرفت ما نسيجه من له
يرجو الفتى ألا يكو ن يومه كأسبه
قد درسته نفسه فليستند من درسه

- ٤ -

يا نفس لا تنخدعي بالزاهد المنطع

دنياك هذى تحتوى على النعم أجمع
تنمى بخيرها قبل دنو المصراع
وبالحياة ما صفت تنمى تنمى
لكل باب تحبب من الخير خلفه اقمرى
واتهزى الفرصة قد ل فوها وأسرعى
بالسمات تبلق ن السؤل لا بالأدمع

- ٥ -

مصيبتى في الهرم فإنه امتص دمي
لم يبق منى غير جذ ل ذابل وأعظم
وغير نفس قد تربد نى فيا نفس اسلى
وغير ما أقوله عند الأمى من كلم
صعب على السير من ضوء الضحى للظلم
إني أرى الموت أما نى ماثلاً من أتم
من ضامن ألا يكو ن الشيخ بالتهدم

- ٦ -

انظر إلى الزاهر يسبحن في الدياجر
تلك شمس قد بعد ن عن عيون الناظر
لا تنس ما بين نجوم م الليل من أواصر
فكلها مؤلف من كهرباء نائر
ما أقدم الوجود فه و عنصر العناصر
فما له من أول ولا له من آخر
لي لكون فيه ن يا سند من قادر

- ٧ -

أهد إلى الشمس القبل فأنها بنت الأزل
وحبها عند شرو قها وحى في الطفل
قد عبدت من الأنا م في قرونها الأول
منها الحياة والرخا و السرور والجدل
والأرض لولاها خلت من الحياة والعمل
والشمس أم الأرض وال خطب إذا زالت جل
توغل في هذا الفضاء و الرحب من غير وجل
جميل صدقي الزهاوي

بعد الأخاء والعداء للأستاذ عبد الرحمن شكرى

حنوتُ على الود الذى كان بيننا وإن صدَّ عنه ما جئنا على الود
حنوتُ ولو أنى حنوت وما حنا ولو أنه يبنى هلاكى من الحقد
ولا أكذبُ الناس قلبى كقلبه له آتة ميلٌ عن النصف والقصد
كلانا جنى شراً فعاد إخواننا محالاً حتى ذكرى الشباب على بُعد
فيا طيب ذكراه وما بُدَّ عهده وأين قديم الود من حاضر الصد
مضى حيث يمضى عابر بعد عابر من الأهل والأصحاب والذخرو والولد
مضى حيث يمضى كل رأى ومذهب

له أجل كالناس ظنن بلا عود
إذا أنا أنسيتُ الإساءة من أخ ذكرتُ له منى إساءة ذى عهد
وأيقنت لا ينسى عنائى وما جنى عدائى عليه من عناء ومن جهد
أيانهم الصخران فى اليم بعدما تردد موج اليم بالصدع والمهد
ويتفق الخللان من بعد ما بدت به بغضة من مبن قول ومن تقد
وكنا على ما كان من قرباً نفس كهرين فى وادى الغضارة والورد
قد اقتربا مجرى وماء وعسجنا من الشمس لألاء كلالاة الود
حياة شباب عسجد أى عسجد وعهد إخوان لا ينقض ولا يكندى
إلى أن دعا داعى الحياة وإقها قال بنا قصد السبيل عن القصد
وغير منا القلب والنفس والمضى وزاد طمأح النفس بعداً على بعد
هو البغض مثل الحب لحظ فتطرق فثار لها بين الأضالع كالوقد
وإن كنت تدرى الحب كيف طروقه

ولم تدره أيقنت ما جاء بالحقد
فيا ليت أنى قد غفرت جفاه ونبوته حتى يصد عن الصد
ويذكرى صبرى على الضيم والأذى فيأسى على ما كان منه من الكيد
وتكسبني منه الندامة ألفة وإن كان لى من قبل كالحجر الصلد
أعيش بصفو منه يوماً فإن جنى على إثره غلراً ذخرت له ودى
وأذكرُ نفسي منه عند انصرافها شمائل تستدعى التخيُّط إلى الحد
أبعدَ بلانى العيش أبنى مبرراً وكيف ونفسى لى كما الضد للصد

بروقك حسن الفجر والنجم فى الدجا

وسأى رياضٍ من عراز ومن ورد
وأحسن منها البشرى وجه صاحب حليفك منه ما استمر ولم يُبد
فيا ليت لى دنيأ أبيع حطامها بود أخٍ لو يشترى الود بالنقد
إذا الحب لم يخلص من البغض والأذى

فكيف خلاص الود من عنت الحقد
وخلاصنا مثل الجوارح أيهم قدنا فبعض النفس فى ذلك القصد
أحقّ جلالاً الود من نقص طالب إذا قرنُ نشدانك الود بالحد
تكمل بالخلل الذى أنت ناشد كما كمل النصفان تجمع فى المد
ويا طيب قلب غره الود حقبة كما عظم المجدوع بالفضل والمجد
ولأنك لا تدرى أقلب مراوغ أسره أم القلب المُفرَّز بالود
وإن وداد المرء من بعض غيبه ولو أن مخلوف الوفا غاض لم يُجد
تعيش بمخلوف الرجاء وكذبه قطامٍ فإن الود يا قلب لم يُرد
رحيق الحياة الود لو دام صفوه وكأخراً صفاه المُتقى ذو العهد
وأحسنه ما كان من عصرة الصبي

ولم يحل بعد الشيب مُستحدث الود
فمن لى يعود الدهر للود والصبي ولم يحل الصبي وداد الود والصبي
وإن فقير الناس من خان خله وأينما الممزوج كالجوهر الفرد
أبنى إخله لم تشبهه عداوة وإن نال حظاً من طريف ومن تله
كان لى لم أدر الأنام وخلقهم وأتم عفو القدر أو خذرة القصد
أبعدَ فراغى من جنازة ودنا ولم أدر أن الضد يولع بالصد
متى أرتضى الخللان صموا وغيمة أروم خلود الود من عادم الخلد
أناط نفسي فيهم وأغرها فأمنعهم غيبي وأمنعهم رعدى
وأكرم من آلام نفسى منة وإن لاح منهم غلر أعدائى اللد
فيا ساقى النسيان طامٍ صحابى إذا لم يتبع لى ما أزيل به وجدى
وهيمات ما أمر إذا جدد جده وحات لى النسيان رقداً على رقد
إذا انقلت السهم الطليق فما له ليئلى ولو واروه فى مشيه الحد
ويجز هذا الدهر عن نقص فعله ولو أنه سهم التيرى من رد
الأرواح الدهر المصروف ذو الأيد

عبد الرحمن شكرى

في الأدب الإنجليزي

٤- الكائنات الغيبية

في شعر شكسبير

The Supernatural

بقلم خيرى حماد

وكان من السائد في ذلك العصر أن هذه الطائفة من المخلوقات سرمدية أزلية ، فكثيراً ما يطلق شكسبير على الناس لقب الأحياء الثائنين بينما هو لا يمرض لمن بشيء من ذلك . وقد يجعل من الرجل أداة للرمز والسخرية فيلقبته بالقلب عدة أهمها أنه حي زائل وليس يلاق . فالملكة تيتانيا تطلب من بطانتها ووصائفها أن يمايلن بلطف ذلك المخلوق الزائل بوتوم (Bottom) . ولهذا المخلوقات زيادة على ذلك خاصية الاختفاء والظهور للبشر ، فهي كالفقاعات الهوائية التي لا تظهر للناس حتى تزول ولا يمكن عند ذلك معرفة الجهة التي اختفت فيها أو تمييزها .

وفضلاً عما تقدم كانت لمن صفات أخرى أهمها خاصية التشكل والظهور بصور عدة ، وقد صرر إيريون لنا نفسه بقوله : « سأكون في وقت ما حصاناً فأصهل ، أو كلباً فأنبج ، أو قوقعة فأنق ، أو ديكاً فأقمع ، أو ناراً فأحترق » . وخاصية السرعة والنشاط فمن أسرع من القمر ، وفي استطاعتهم الدوران حول الكرة الأرضية في مدة لا تتجاوز الأربعين دقيقة . وقد افتخر روبرن هود بسرعه وتحدى الآخرين قائلاً « انظروني أذهب بسرعة لا تدانيها سرعة السهم وقد انطلق من قوس التري »

وأهم ما تراه مشتركاً بين الجنيات هو ميلهن إلى الموسيقى وفنه فلا يطربن للسلع فقط بل خلقن وقد لازمهن هذا الفن وهذه الموهبة النادرة ملازمة تامة . وما جزيرة الماسقة الخرافية إلا مكان تسوده الموسيقى والأصوات العذبة مما جعل للكان روعة ساحرة خلابة . فكثيراً ما كانت تسمع أصوات آلاف الآلات الموسيقية منتشرة في الجو انتشاراً لا يضاهيه انتشار الروائح العطرية المختلفة ولم تقتصر هذه الموهبة على الموسيقى حسب بل تجاوزتها إلى الرقص ، فنرى الملكة تيتانيا تأمر بطانتها وجواربها « أن يخترن من الينابيع وجداول الأنهار وشواطئ البحار أمكنة ليقمن فيها حلقات الرقص والموسيقى »

وأخر هذه الميزات التي اشتهرت بها الجنيات هي ميزة حماية القبور والأضرحة . فكمن يقمن بأعمال ما يسمونه الملاك الحارس . ولا تقتصر مهمتهن على تسلية الميت بل تمتداهما إلى حفظه سليماً من الحشرات معاني من الجراثيم . ونرى هذه الخاصية بوضوح في رواية ممبالين إذ يقول « ستقوم نساء الجنيات بحراسة قبره من الحشرات »

أما وقد انتهينا من هذه الصورة الرائعة التي صورها لنا شكسبير فيجدر بنا أن ننظر أكان موقفاً في تصويره أم غير موفق . قال جيسن يصف هذه المحاولة : « إن صورة الجنيات في روايات شكسبير تمثل لنا المرح والسرور والنية الطاهرة ممتزجاً بعضها ببعض تحددها المحاولات الضئيلة التي يقصد منها إيقاع الضرر بالناس . ولا يقصد الشاعر من هذه الصور إلا تسلية قرائه فقط غير محاول إظهار عقيدته الحقيقية ، وما هي إلا مخلوقات هوائية تحلق في الفضاء مرفرفة أمام أعيننا (١) »

لا يسهل علينا أن ننكر قط هذا الجمال الظاهر في هذه الصورة النادرة . فقد نجح شكسبير أيعا نجاح في إبرازها إلى حيز الوجود بلباس رائع من المرح والسرور ؛ ولقد صدق جيسن في وصفه السابق لهذه الصورة من ناحية واحدة وأخطأ في ناحية أخرى ، فلقد حكم أن شكسبير لم يقصد منها إلا تسلية قرائه غير معبر عن أية عقيدة من عقائده . وحسبي أن أقول مازحاً هذا الرأي أنه ليس في استطاعة أي شاعر أو كاتب أن يصف عقيدة من العقائد كهذا الوصف الدقيق المسهب دون أن يكون له أدنى تفكير وإيمان بالعقيدة نفسها . فقد اعتقد شكسبير بوجود الجنيات وسمع ما كان يدور على ألسنة أهل عصره من قصص وأساطير جلاها في رواياته مرتدياً رداء من الخيال الواسع والابتكار البديع

الساحرات : Witches

من الصور الغيبية التي رسمها شكسبير بدقة تأتي صورة الساحرات في الدرجة الثانية ؛ فلم يقتصر ذكرهن على رواية واحدة من رواياته ؛ بل تمدتها إلى عدد من الروايات لا يقل عن التي تبحث في الجنيات أهمية وعدداً ، ولكنه اختص إحدى هذه الروايات يبحث مسهب مستفيض جعلها قاصرة على هذا النوع من المخلوقات الغيبية ، وهذه الرواية هي التي يعدها كثير من النقاد والأدباء أحسن ما كتبه الشاعر ألا وهي رواية مكبث أما ساحرات شكسبير فيقسمن إلى طبقتين مختلفتين :

(1) Gibson. Sh. Use of the Supernatural. P. 18

في بدء الرواية بصورة امرأة تدعى كيرمالكين (Gremalkin) وقد وصفت إحداهن "تسها بقولها في ناحية أخرى من الرواية « سأكون بشكل قارة عارية عن الذنب فأمطلي منخلًا وأصبح في البحر محاولة تخريب السفن وإغراقها »

وتختلف الساحرات عن الجنيات بكونهن طملاً من عوامل الشر والنعار فهن يحملن في أنفسهن الكره الشديد لبني البشر ويسمين بكل طاقتهن لايقاع الضرر بالمجموع البشري ، وكثيراً ما يستعملن الأعشاب السامة لتنفيذ أغراضهن الشريرة ، وكانت هن ملكة تدعى هكبث (Hecate) اقتصرت أعمالها على إيقاع الآلام بالناس ، وقد وصفها لوشيانس في رواية هملت بقوله : « أنك لتخلط بين أعشاب الليل وبين الأعشاب الصفراء القابلة التي جميعها هكبث لتستعملها في سحرها وفي ذلك تنهى الحياة البشرية »

وتمتاز الساحرات بأنهن أقوى أنواع هذه المخلوقات المنيعة ، فمحبوب الرياح والسباحة في البحار كانت من المسائل التي في استطاعتهم القيام بها بكل سهولة ، وكان القيل أحب الأوقات اليهن لأنهن يستطنن الخروج فيه بكل جرأة وحرية ويتماطين مايشأن في أنثاهن . ولنستمع إلى مكبث مخاطباً إياهن قائلاً : « ماذا تعملن أيتها المخلوقات السرية الليلية »

ولم يقتصر زمن ظهورهن على الليل فقط بل كان بإمكانهن التجول أثناء النهار فقد اتفقن في الفصل الأول من رواية مكبث أن يقابله قبل متييب الشمس . وكان في استطاعتهم أن يختفين أو يظهرن حسب إرادتهن . فقد ظهرن لمكبث وبانكو في الفصل الثالث من الرواية لكنهن ما عتمن أن اختفين بعد أداء مهمتهن التي قصدنها وقد استولت اللعنة على بانكو فصاح قائلاً لما اختفين : « إن للأرض ققاعات كما أن للماء ققاعات ايضاً ، وهذه المخلوقات هي من ققاعات الأرض ، في أي مكان اختفين ؟ »

حاولت الساحرات إظهار قوتهن وسلطتهن على البشر فصدرت عنهن تلك النبوءات التي تم تحقيقها في نهاية رواية ومبث ، وكل ما في هذه الرواية من ابتكار وابتداع يرتكز على محور واحد ذلك هو النبوءات ، ففي بدء الرواية يخبره عن المستقبل فينتبأ ببيروته سيداً على كادور ثم ملكاً على اسكتلندا ، وكلتا هاتين النبوءتين يتحقق ، وفي نهاية الرواية ينتبأ بنبوءات جديدة ، فيخبره أنه لن يصيبه مكروه من إنسان عادي بل من رجل لم تنجبه امرأة ، وإن هذا الأمر لن يتحقق إلا إذا انتقلت غابة برنام (Birnam) من مكانها وسارت مسافة

أولاًها طبقة الساحرات البشريات اللواتي يوصفن عادة بالذبول . وثانيتهما طبقة الساحرات العلويات أو النسيات اللواتي امتزن عن أخواتهن بميزات أرق وأهم

يذكر شكسبير ساحراته الأرضيات في كثير من رواياته الجديدة حيث يكون لهن شأن ضئيل في مجرى الرواية وهيكلها . فهو يذكر في رواية هنري السادس إحدى هؤلاء الساحرات على لسان تالبوت (Talbot) حيث يقول : « إن بوسيل تلك الساحرة الملعونة قد سببت هذه المصيبة وتلك الأكلدار التي لم تتخلص منها في فرنسا إلا بعد لأي » ، وقد ذكرهن في رواية أخرى هي رواية « نساء وندسور المرحات » (Merry wives of Windsor) ، حيث تقول الميدة بيج (Page) : « دعنا نلبسه ألبسة تشبه ألبسة ساحرة برانيفورد » . وقد ذكر هذا النوع من الساحرات في رواية ثالثة هي رواية الملك ريشارد الثالث عند ما يخاطبه كلوسستر (Gloucester) قائلاً : « إن هي إلا امرأة ادورد تلك الساحرة التي نقتت سحرها في أعمالها فبادت بالفشل »

في جميع هذه الروايات التي ذكرتها نرى الساحرات البشريات يلعبن دوراً بسيطاً ، بينما الساحرات العلويات تشغل قسماً أكبر من تفكير هذا الشاعر العظيم ؛ فقد اختص رواية مكبث كلها بتحليل شخصياتهن ووصفها وصفاً دقيقاً سهياً . وقد صدق مستر لوي في كتابته النقدية عن مكبث حين قال : « إن رواية مكبث تشمل الخيال البدع والمخاوف السحرية ، وكثيراً من المخرافات التي كانت تسود أقدام بريطانيا الشمالية والجزر الغربية منها » وهؤلاء الساحرات لا أسماء لهن فهن يذهبن أنفسهن بالأخوات القابلات كما يبين لك في مواضع عدة من رواية مكبث وقد كان الناس كثيراً ما يشتبهون فيهن فيحسبونهن رجالاً لما في ذقونهن من لحى كاللحى الرجال بينما هن في الحقيقة أناث اكتملت فيهن صفات الأنوثة ؛ ويظهر هذا جلياً في رواية مكبث عند ما يقول مخاطباً آباءهن : « إنكن نساء مع أن لحاكن يجملني أميل إلى الاعتقاد في رجولكن »

إن هذا الظاهر الذي كان يجمع بين صفتي الرجولة والأنوثة في هؤلاء الساحرات كان سبباً قوياً في ازدياد الشعور نحوهن بالكره والازدراء . ولم كان الناس يودون القضاء عليهن لولا أن في استطاعتهم أن يثيرن سورهن وأشكالهن ، فتارة ترأهن بصورة قطعة من القطن الرطاء ، وطوراً بشكل فأر قد قطع ذنبه ، وهذا يتجلى لنا بصورة واضحة في رواية مكبث عند ما تظهر إحداهن

تتصرف بسحرها . وهناك طريقة أخرى كان الساحرات يصنبن بواسطتها ألا وهي طريقة زيف الدم بقطع أحد الشرايين والساحرات فصل معين من فصول السنة لا يظهرن فيه أبداً ، وقد ذكر شكبير ذلك في رواية حملت بقوله : « يقول البعض إن الفصل الذي ولد فيه السيد المسيح هو فصل سمادة وجور ، ففى أثناءه تظل الطيور منفردة على الأفنان ، ويختفى الساحرات والأشباح من عالم البشر » . وكان الناس يخافونهم ويسعون فى مرضاتهم فيستعيد المتدينون من الرجال منهم ويتعدون عن شروهم وآثامهم

وإلى لأعتقد من جراء هذا الاهتمام الذى أبداه شكبير بهم ، وهذا التدقيق فى البحث فى مسألهم وتصويرهم ، أن شكبير كان يؤمن بوجودهم وقدرتهم الإيمانية ، فقد اعتقد أن لهم من القوة والجبروت ما تستطيعن بواسطته إخضاع النوع البشرى لسلطتهم وسيطرتهم ، وهذا ما أظهره جلياً فى كتابته عنهم فى كثير من رواياته . ضريحى حماد

لا تقل من الحسين ميلا ، وكل هذه النبوءات تتحقق ويتبين صدقها فى نهاية الرواية

ونظراً لهذه الشرور والآثام التى كان الساحرات يرتكبنها كان الناس على اختلاف مللهم ومحلهم ينظرون اليهن بعين الكراهية والسخط ، فكانت لهن عادات مستهجنة غريبة كيلهن إلى الأعداد الغريبة وخصوصاً الثلاثة منها ، فلا يحظون إلا ثلاث خطوات عند رقصهن ، والقط لا يعوى إلا ثلاث مرات ؛ وقد اعتقد شكبير أن السبب الذى حدا بهم إلى هذا الميل الغريب هو اعتقادهم أن الأعداد الغريبة تنبئ عن الحظ الحسن والقال الجيد وكان المقاب الشديد دائماً فى انتظارهم يهدد حياتهم ، فكل امرأة كان يشك فى كونها ساحرة من النوع الخطر كانت تشد إلى قطعة خشبية مصلية تتوقف بواسطتها الحركة الدموية ، وتتشنج الشرايين فتحدث ألماً شديداً قل أن يحتمله انسان . وقبل أن تتوقف الحركة الدموية بهذه الطريقة كان الساحرات يربطن لمدة لا تقل عن الأربع والعشرين ساعة حتى

وزارة الأوقاف اعلان

س	ط	فدن	
١٩	١٥	٤٧٦	بناحية طوخ طنبشا
٢٣	١٢	٣٩٦	» طه شبرا
٠٠	١١	١٣٣	» قويسنا
٨	١٢	٤	بناحية المحلة
٢	٠٠	٧٣٤	» كفر العبايدة
١٩	١٦	٥٥٨	» العامرية
٧	١١	٢٣٦	» كفر العبايدة

وزارة الأوقاف بصفتها ناظرة على وقف راتب باشا الأهل تشهر مزاد تأجير الصفقات الموضحة بماليه لمدة ثلاث سنوات من ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٥ ، وقد حددت لتلك جلسة ٢٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥ وستكون الجلسة عن أطيان مأمورية القليوبية بمركز المأمورية ببنا ، وعن أطيان مأمورية المحلة بمركز المأمورية بالمحلة وشروط التأجير موجودة بالمأموريتين المذكورتين وبالوزارة ، وللوزارة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء .

الْقَصَصُ

سورة من هو مبرور

١٠ - حروب طروادة

معركة بين الآلهة ...

للأستاذ دريني خشبة

وقفت ندانة الآلهة « هيب » اللعوب الهيفاء ، نسق
أربابها خيراً ، وكان الأولب يزجر بساده
فهنا زيوس العظيم مستوياً على عرشه الضخم المربع
بالجرى والياقوت
وهذا أبولو سيد الشمس ، وصاحب القوس ، يوقع على
قيثارته أشجى ألحانه
وهذا فلكان ، الحداد القدر ، قد بدا في حلة جديدة ذات
ألوان صارخة

وذاك مارس الجبار ، إله الحرب ، يلاعب الأسته ، ويداعب
الصميدة السريعة

وذلك هو من ، عزرائيل هيدز الكريم ، ورسول الآلهة
إلى سكان الأرض ، يرسل في اللأ نظراته الساخرة ، وفكاته المنكرة
وهذه حيرا ، ، مليكة الأولب ، تود لو تضرع النار في قصور
مولاهها ، إن لم يقض بانتصار الأغريق

وهذه مينرفا ... الحكيمة الراشدة ... تصمت صمتاً
أبلغ من ونحى الأولب كله ، ترى هل تستطيع تمخير هذه العصابة
من الأرباب لسحق باريس وقومه وأحلافه
ثم طائفة كبيرة من الآلهة وأنصاف الآلهة ...

وهيب اللعوب نسق الجميع خيراً
وللعنم الأولمية ، كما لجر هذه الأرض ، نشوة وسورة ،
ولها على رؤوس أربابها صولة وسلطان ، ومي مثلها تروى حتى
تبلغ المشاش ، وتنفغل حتى لتمرزج بالدم
وهيب تروح ونجى ، حلوة بسامة ... كأنها مدامة
ودروى الجميع إلا حيرا
وانتشى الجميع إلا مينرفا
لقد كاتنا ما تفكران إلا في هذه الساحة الجراء ، وما يقع فيها

من بلاء
أليس قد ذهب الهيلانيون ينتقمون لكبريائهما من باريس
ومن قوم باريس ؟
ألم تنصح عروس الماء ، إيونويه ، لباريس ألا يصيخ
لقينوس ، وأن يعطى التفاحة لمينرفا ؟
ألم تحذره من التعرض لنقمة الربتين العظيمتين ؟
غير أنه أبى

وآثر الجمال والحب ، ثم الشقاء والحرب ، مع قينوس ، على
القوة والصولة ، والملك الكبير ، والحكمة والنورانية ، مع حيرا
أو مينرفا

وبذلك جلب على نفسه وقومه وبال هذه الحرب ونكاتها
وليس اليوم أروح إلى قلب حيرا ، وأرضى إلى نفس
مينرفا ، من أن تنصرا جحافل الهيلانيين ، وتثبتنا في ساحة
الحرب أقدامهم

ولكن أخيل منفرد في معسكره وهو مفتود محزون
وقد وعدته أمه بالأنثار له ، وكلت فيه زيوس سيد الأولب ،
ولم تزل به تسلط عليه ذكريات غرامهما القديم حتى زلزلت
أوكانه ، وسلبت جنانه ، وانثرت منه وعداً قدسياً بأن ينتقم

من أجاممنون ، وجنوده لأخيلها المزير !

فأنكم إذن حيرا وميزقا

وذاكم زبوس كبير أرباب الأولب

أما أبوللو ، فهو لا ينسى أن فضحه أجاممنون في بنت كاهنه ،

وهو ما يفتأ يتربص بالقوم ، ويدبر لهم سوء المنقلب !

وأما فينوس ، ... ، ... ؟ ...

فتلك أبرّ باريس ويقوم باريس ، وهي أبداً ستحمي باريس

وجند باريس ! لأنها ستذكر له أبداً أنه نصرها على حيرا ...

وأبدها على ميزقا !

وكذلك أوقدت هذه الحرب العداوة والبغضاء بين الآلهة ،

وأضرمت النيران في قصور الأولب !

فللآلهة في جبل (إيدا) معسكران ، كما لبني الموق حول

طرودة معسكران !

أوشك منلايوس أن يفتك باريس ، لولا أن أنقذته فينوس

ولقيته هيلين طائفة مغضبة ، لكنه نسي نفسه بين ذراعها ،

واستباحها أن تدع حديث الحرب إلى نشوة الحب ، ... « على

أن أعود فأثار لنفسه من منلايوس المنيد ، الذي لولا حماية

ميزقا وحيرا له لبطشت به وجملته خيراً في الذاهبين ... »

وكان المهد بين برام الملك ، وأجاممنون قائد الهيلانيين ،

أن يلقى المغلوب السلم ، فلما فرّ باريس تقدم أجاممنون وطلب

أن يسلم الطرواديون هيلين الأرجيفية ، وأن يقدموا دروع باريس

وسيفه ، وفرسه ، وجميع عدته الحربية ، لتكون أثراً خالداً

يحفظ به الآخرين ويتوارثونه رمزاً لجدوم الحرب ، وتذكيراً

لفوزهم وغلبهم

يبد أن الطرواديين رفضوا هذا الطلب : « لأن أحداً من

التيارزين لم يظفر بالآخر ، ولأن قطرة من الدم لم تصبغ أديم

الأرض فتكون شاهد النصر »

وكانت بين الفريقين مهادة

نخسيت حيرا وميزقا أن يطول أمدها ، واتفقتا على أن تذهب

ميزقا هذه المرة أيضاً فتضع حداً لهذا السلام الذي يشمل الساحة ،

وأن تثير الحرب من جديد !

وذهبت ميزقا فالتقت بين صفوف الطرواديين ؛ وسحرت

نفسها فبدت في عدة (لاودوكوس) البطل الطروادي وهيئته ،

ثم وترت قوسها وأرسلت سهماً صراشاً تفذ في جسم منلايوس .

إذ هو يحث عبثاً عن باريس ...

وتجددت الحرب بين الفريقين بسبب هذه السهم ، فكانت

حرباً زبوناً ، طاشت من هولها الأحلام ، وبلفت القلوب الخناجر

وزاغت الأبصار فما ترى إلا حمياً ...

وعز على فينوس أن ينهزم جند طروادة ، وهم أولياؤها

وصنائعها ، فذكرت أن لها في أرباب الأولب عاشقاً هيئتها بترضاها

ويلتمس صلة منها تشفى قلبه الخفق ، وتدأوى هواء النار ،

وأعصابه التي مزقتها الحب ، وأذابها لظى الغرام ، فانطلقت إليه

تقر به بكل ابتسامة تلين الحديد ، وكل نظرة ساحية تفجر الماء

من الصخر ، أن يقوم من فوره فينتفخ من روحه في قلوب

الطرواديين ، ويؤيد بتصره صفوفهم ...

ذلك هو مارس ، مُسعر الحروب ومورى لظاها !

وطرب الطرواديون لوجود رب القتال في صفوفهم يتأصب

أعداء الحرب فيجعلها ضاماً ، ويصلصل دروعه فيوقع في

قلوبهم الرعب ، ويثير في نفوسهم الملح ، وبروعهم ترويحاً ...

وكانت إلى جانبه فينوس تنفث فيه سحرها ، فكان لا يلقى

فارساً إلا طمنه فيكبه على وجهه ، ثم يشكه فيجفوه ^(١) من

الأرض ، كأنها يتخذ منه هزواً وسخرى !

وهرع أبوللو فأمطر الهيلانيين وابلامن سهامه التي مامت

أحداً إلا أردته ، وما أقصدت صدراً إلا شقته ...

وساء منقلب الهيلانيين !

وعز على حيرا وميزقا أن ينهزم أصحابهما ، وأن يصلوها من

مارس وأبوللو ناراً حامية ، وهزيمة منكرة ، ثم لا يكون بحسبهم

ضربات مارس اللزاب ، وسهام أبوللو الموقوفة ، بل تطأهم

هذه الصواعق الجهنمية التي حلقها كبير الآلهة عليهم ؛ زيون ،

سيد الأولب ، الذي أصبح كل هم أن ينتقم لأخيل بن حبيته

(١) جناه من الأرض أي رثه .

الجرء موليا عقبه ، ساخطا على فينوس ، وما يجر اليه غرام
فينوس !!!

وولي في إثره أتباعه الطفلة ، آلهة الشرور ، إريس رب
الشغب ، وقوبوس رب الرعب ، وميتوس رب الخوف ، وديميوس
رب القزع ، وبالور رب الملح . . . عصبة الاجرام وشرذمة
الآثام ، والطنمة الباغية من أوشاب الأولب !

وأنيق الأغريق مما حل بهم من روح . . .

ونظروا فرأوا مارس وملاء مولين الأدبار ، والدم يتدفق من
جراحهم جيما ؛ فأفرخ روعهم ، وأمن سربهم ، ثم لوا شمعهم
وهجموا على أعدائهم هجمة رجل واحد ، فأدالوا لأنفسهم ،
وثأروا لكبريائهم ، وانصرفوا يتفقدون جراحهم ، ويحرقون
جثث قتلاهم الشهداء !

يا بقول !

لقد قتل إمبريوس البطل ! قتله تيوسير ، غير راحم شبابه ،
ولا مبق على عوده الفينان !

وأمنيا خوس ! ! لقد سرعه هكتور بن بريام ، غير راث
لأمه المعجوز الهرمة ، ولا آبه بالباكين حوله والمولين ! !

وديوميد ! ! زين شباب هيلاس ، وآثر قتيانها إلى قلوب
الآلهة ! ! لقد جرحه باريس بسهم أوشك أن يكون قاتلا ! لولا
أن أدركه جنوده فأسعفوه ، وضمدوا جرحه وإلى المسكر حلوه !
وأجا ممنون ! ! لقد برز في المعركة ، ودل على الفروسية التي
بهرت الطرواديين ، بيد أنه أصيب بسهم نفذ فيه ، غارت على
عقبه يصرخ ويتلوى !

وأوليسيز ! ! أوليسيز العظيم ! ! لقد أرسل إليه سوكوس ،
أمهر رماة طروادة ، بسهم مفتوق ، فجذله ينتفض كما ينتفض
الحمام ، ويخر إلى الأرض فيتاودكن لدغته أقى ، ولولا أن
أدركه أجا كس ومنالايوس فأسعفاه لكان من النافرين !
وأجا كس كذلك ! ! لقد أناه سهم كاد يذهب به لولا بقية
من حياة ! !

ونخاون ! ! لقد روعه باريس هو الآخر فشكى وبكى ! !

ذيتيس من هؤلاء الأغريق ناكري الجليل ! !

وعبست حيرا عبوسا ثقيلآ ، ودعت إليها مينرفا ، وجلستا
تفكران ! وبدا لهما أن يذهبا إلى الأولب فيستديعا رب البحار
العظيم ، نيتيون ، فيضع حدا لهذه القسوة التي يسيدها مارس
وزميله أبولو . . .

ولكن كيف السبيل إلى غل يد زيوس ، ورد صواعقه التي
تنحط على الأغريق من عل ، فلا تبقى عليهم ولا تذر ؟

آه ! لا سبيل إلى ذلك إلا بمنطقة فينوس المحزنة !
ستوس ! تلك المنطقة المجية التي تقوى كل من نظر إليها ،
وتشمل في قلبه لظى من الهوى ، وضراما من الحب . لا بأس
إذن من ممالقة فينوس حتى تنزل من منطقها أياها للملكة الأولب
وكبيرة ربانها ، ثم لتذهب ملكة الأولب بمنطقة فينوس لتبحث
كثيرآ — أو قليلا — بقلب زيوس ، الذي ما يفتأ يرسل
صواعقه على الأغريق من جبل (إيدا) ، وليس شك أن سيصبو
زيوس حين يرى منطقة فينوس تزين خصر حيرا وتبرز مفاتيح
صدرها ؛ فإذا عصفت به فورة التشهى ، وحاول قلبه واحدة
من آثر زوجته إليه ، فلا بأس من أن تمتحه لياها . . . ولكن . . .
لتنهز سكرته العميقة وتسلط عليه آله النوم الجبار — الذي
هو دائما في خدمتها أينما سارت — فيفرقه في سبات عميق ،
ويظل به يداعب أجفانه ، ويسيل أحلامه ، حتى يكون نيتيون
قد انكشف لمارس وصاحبه ، وأجنادها ، فيقفز الرعب في
قلوبهم ، ويترسل أركانهم ، ويوهى عنانهم ؛ ويختلط حابلهم
بنابلهم فيولون مدبرين لا يلوى أحد على أحد ! . . .

وقد أفلحت خطة حيرا . . .

فهذا مارس ما يكاد يلح نيتيون حتى يذكر هذه الأيام
السوداء التي صب عليه فيها رب البحار سوط عذابه (١) ، فيخفق
قلبه ، وترتعد فرائصه ، ويكبو زنده ، وتذهب ريحه وتنحطم
شوكتة . . . ثم يقذفه نيتيون بسهم ، وقل أن تطيش مهام نيتيون ،
فيصرخ آله الكرمة صرخة كريمة ، وينفثل من الحلبة

(١) إشارة إلى الأسطورة القديمة التي وقع فيها مارس أسيرا للباردين
الجبارين بددير نيتيون

أرأيت ؟

لقد نال الطرواديون وأحلافهم من جوع الهيلانيين ، ولولا أن أغاث هؤلاء نيتيون القاهر ، لكانت ملحمة قاصلة في هذه الحرب السماوية !

وكان السماء قد أيقظت ضائر اليونانيين ، وبرهنت لهم أن أخيل مادام لا يخوض معهم المعمة ، فلا نصر لهم ولا غلبة ، ولا عيص من هذه الهزائم المتتالية ، والجروح التي لما تكن قصاصا لولا أن أدركهم نيتيون !

عرف اليونانيون هذا ، وآمنوا بعد هذا الفرع الأكبر أن لو كان أخيل بينهم يوم هذه الكربة لما حفلوا بمارس وأتباعه ، ولأنظرتهم آلتهم بأعدائهم ، ومارس وملكه ، وأبوللو وجنوده جميعا ...

وانطلق نسطور فعرض على أجاممنون مسالحة أخيل وإرضاءه ، وبعد لأي رضى القائد العام أن ينطلق نسطور^(١) وأوليسيز

وأجاكس وفونيكس إلى معسكر أخيل ، مندوبين عن القائد ، ليعرضوا عليه صلحا شريفا ، وموثقا كريما ، يرضاه الطرفان ؛ ولكن أخيل يشور لكرامته ، ويأبى إلا ... برسيذ ... ثم لا يشترك في حرب ضد الطرواديين ...

ويلج أوليسيز على صديقه القديم ... ولكن صديقه القديم ما يزداد إلا شماسا ، وما يزداد إلا أنفة ...

ويكون فونيكس قد فالت منه حبيبا أخيل ، ويكون قد خلبه بيانه ، وبهره حسن منطقه ، وطلاقة لسانه ، وعظيم شجاعته ، فيؤثر البقاء معه ، غاصصا الهيلانيين جميعا حتى يرضى أخيل فيتركه أوليسيز وصاحبا ، ويمودون إلى أجاممنون ... بخفى أخيل ! !

وهكذا تم كل هذه الأحداث الجسام ...

(١) في بعض النسخ أن نسطور لم ينطلق معهم إلى أخيل

وزيوس ينفط في نومه الهادئ الناعم يوما بأكمله ... حتى يطل السحر ، وتذهب الرقية ، فيهب الآله الأكبر من سباته حيران أسفا ... لأنه ينظر من ذروة جبل إيجا ، فيرى إلى نيتيون الجبار يصلون في ساحة طروادة ويجول ، ويصرع الابطال ، ويجتدل الأتران ، ويرى إلى مارس المتيد ، وجنوده الأقوياء ، يقرون من وجه سيد البحار ، لا يلوون على شيء ...

ويرى أيضا إلى أخيل ما يزال منفردا في فسطاطه ، قريبا من سفائنه ، والحزن يمحضه ، ويومي جلده ، فيحزن الآله الأكبر وينفذ إيريس إلى نيتيون ليزجره ، ويأمره أن يفادر الممعان في الحال ، وإلا أرسل عليه سيد الأولمب صواقفه ، وهناك لا يكون له حول ولا تكون له قوة ...

وفادر نيتيون الموقمة ، ولكن بعد أن دمر الطرواديين تدميرا ...

« لها بقية »

درسين ضئيل

رسائل تاريخية

هي أربع رسائل من تاريخ الشام والتاريخ العام (١) الفلك الشحون في أحوال محمد بن طولون وهو مؤلف الرسائل (٢) الشمة الغنية في أخبار القلمة الدمشقية (٣) المزة فيما قيل في المزة (٤) اللمعات البرقية في النكت التاريخية ، جمع فيها أعزب ما وقف عليه من حوادث التاريخ . وهي في نحو مائتي صفحة بسبعة قروش

المبهرج في شعراء الحماسة لابن جني

في فلسفة الأسماء وتسليلها ، ٧٣ صفحة بأربعة قروش

أخبار الظراف والمتماجنين لابن الجوزي

كتاب فكاهة وأدب وتاريخ ، ١٠٦ صفحات بأربعة قروش

(تطلب من مكتبة القديس ياب الخلق بحارة الجداوى بحرب سعادة بالقاهرة)

رحلة الى حدود مصر الغربية

مرسى مطروح ، سيوه ، السلوم

للأستاذ الرحالة محمد ثاريت

شهور قبل ذلك من طغيان ماء البحر على النهر ، وسيظل الماء
عذباً بقية العام ؛ ويجاور البلد عدد من الملاحات ، وزرى
زوارق الصيد يقص بها النهر والبحر ، وسهنة صيد السمك
رئيسية هناك

عدت إلى الاسكندرية ، وقت صوب الغرب إلى مطروح
مسافة تزيد على ٣٠٠ ل. ٢ ، ثلاثة أرباعها بسكة الحديد إلى محطة
فوكه وبعدها بالسيارات الكبيرة ، وكان قد أنشأ ذلك الخط
سمو الخديو السابق رغبة في تعمير تلك الناحية التي كان يمتلك
جل أراضيها ومحاول اصلاحها ، لكنه اعتزم أن يبيع الخط
للطليان ، فسارعت الحكومة بشرائه منه ، ولقد سار القطار
إلى جانب مستنقعات بحيرة مريوط وصحرائها الملحة طويلاً ،
ومر بمحطة (الكسحي مريوط) ، ولعل أكبر البلاد (الحمام)
العاصمة التجارية لتلك الناحية ، أما الأهليون فهم قليلون
مشتتون في خيامهم ، ولهم لهجتهم العربية المحرفة ، وقد كنا
نقف على المحطة فلا نرى من الساكن شيئاً سوى أبنية عمال
المحطة ، فنتساءل أين البلدة ؟ فيقولون : ليس هناك من بلد ،
والأهلون متفرقون في مساحة شاسعة من الأرض حولها ، ويبدو
عليهم الموز والجوع ، وبخاصة في هذا العام الذي تخلف فيه
الطر فأجدت منابت الشعير ، وكنا نرى مساحات الأراضي
التي (عزقها) أصحابها وبذروا فيها الشعير كماحتهم وتركوها
حتى ينزل عليها مطر الشتاء فيعقيها ، وعند اقتراب فضجها
يمردون من جولانهم الطويلة — التي قد تصل بهم إلى داخل
مديرية البحيرة — ويحصدونها

وبعد سير ثماني ساعات ونصف من الاسكندرية أشرنا
على مرسى مطروح في خليج هلال ، تقوم الباني على جوانبه
في شوارع متعامدة أبعادها تكاد تكون متساوية وهندستها
موحدة بسيطة ، فجلها شبه مريمات من طابق واحد يكسوه
الطلاء الأبيض ، وقل أن نجد بناء يشذ في علوه أو لونه
وهندسته ، والشوارع هناك فسيحة ، ويبدو عليها المظهر
الصحراوي في ندرة التبت ، وإن حاولت المحافظة استنبات
بعض الأشجار القليلة على جوانب الطرق ؛ وهناك بيت المحافظ
الانجليزي — ومطروح تعتبر عاصمة محافظة الحدود الغربية —

شدت رحالي إلى الناحية الغربية من الديار المصرية، تلك
الناحية التي تجهل عن أهلها الشيء الكثير ، فكان أن بدأت بخط
ادكو ورشيد ، فررنا بأراض شبه صحراوية ، بها مزارع متناثرة
غير متصلة ، وبخاصة حول أدكو ، وهنا أدهشني نشاط الأهلين
في الكد وراء كسب عيشهم حتى الأطفال ، فترام لا يضيعون
من وقتهم شيئاً ، يخرجون جماعات لصيد السمك أو الطيور ،
ويتجرون في ذلك كباراً وصغاراً ، وأنت ترى جموعهم تنهات
على القطار يعرضون عليك سلهم هذه ، فان أعوزهم المشترون
عكفوا على دورهم يأكلون ما تخلف معهم من سمك كثير وطير
وفير ؛ لذلك كنا نلصق في أجسادهم وفرة التغذية والامتلاء ،
ومن السلع المنتشرة هناك البيض والليمون ، أما غلات
التخيل فهي في كثرة فائقة ، ومنها نعتمد البلح الرشيدى
(الزغول) ذائع الصيت . ولقد مررنا بتفتيش إدفينا ، وهنا
تجلت المجهودات الجبارة التي بذلت في استثمار تلك الأراضي التي
كانت باثرة ترة ، فلقد زودت بالمصارف والمنشآت والقنوات ،
فأنجحت جنة يانعة ، وهي ملك للخاصة ؛ وإحجنا لوشمل ذلك
الاصلاح ما جاورها من متسبات لا يزال أمرها متفكراً سهلاً ،
وهناك بعض الشركات الأجنبية تشتري للمساحات الشاسعة
وتتمدها بالاصلاح ، فهلا قامت الحكومة بذلك أو ساعدت
الأهلين عليه حتى لا تزيد في ملكية الأجانب وامتيازاتهم في
بلادنا ؟ دخلنا رشيد فاكنت بلداً عتيقاً ، بيوتها بالأجر الأحمر
السفير لا يكسوه سلاط ، وهي تقوم على النيل ، ومن أظهر
ما يسترعى نظرك مداخلنا لا حصر لها من المضارب الأرض أنشط
جهات العمل في البلدة ، وعلى مسيرة زهاء خمسة كيلومترات
يلتقي النيل بالبحر في لسان شبيه بذلك الفنى في رأس البر ، ولقد
كان ماء هذا الشهر عذباً (أغسطس) بعد أن ظل ملحاً ستة

يشرف على البحر ، ويلييه بيت وكيل المحافظ وسائر الموظفين .
 وما يذكر للإدارة هناك بالفخر ، عنايتها بالنظافة التامة ،
 ورعاية صحة الأهليين والرقابة الخلقية عليهم ؛ ولقد أعدت للوظفين
 نادياً صغيراً جميلاً على البحر زود بصنوف الحلوى والربطات
 وأدوات اللعب البريء وبجهاز للراديو يسرى عنهم في مبشمتهم
 المنزلة الوحشة ؛ وتضاء الشوارع بالصاييح الكبيرة التي تفل
 من وحشة سكون الليل الرهيب هناك . وخير ما يتجلى منظر
 البلدة في كامل روائه من الاستراحة الحكومية التي أقيمت على
 النجاد التي أدت بسيارتنا إلى شاطئ خليج مطروح ؛ وفي
 ناحية نائية من غرب مطروح مسجد أنيق (لسيدى العوام)
 بطل المنطقة وقد بناء الخديو السابق كما بنى كثيراً من المساجد
 في بلدان خط صربوط ، وكانت تقوم حوله طائفة من مساكن
 الأعراب فموسمهم عنها الحكومة وأزالها وأقامت مصيفاً يسمى
 الليدو ، فبدأت بنزل فاخر زودته بكافة وسائل الترف والراحة
 وجملت أجر المقام به نصف جنيه في اليوم ، ثم أقامت حوله بيتين
 صغيرين أنيقين (فلات) لن يربد الاستئجار . على أن عزلة المكان
 وبمده وافتقاره إلى وسائل الترف قد زهد الصيغين فيه ، إذ
 أتى لم أحصى في الصيف كله أكثر من عشرة أشخاص ، فهو
 عندى خير مصطاف لطالاب الراحة البريئة والسكون الشامل
 وهؤلاء قليلون ؛ ويحتمل إلى أن تقدير الحكومة الصديقة كان
 خاطئاً إذ كلفته نيفاً وعشرين ألف جنيه لن يسد للدولة منها
 شيئاً . ولقد قال لى بعض الناس من سكان البلد إنها فكرة
 انجليزية قصد بها أن يقيم على حساب الدولة مستراحاً للمارة من
 السادة الانجليز في روحاتهم وغدواتهم على الحدود الغربية
 وأهل البلد من الأعراب يسرون في ثيابهم الفضفاضة ،
 وسادتهم يطوقون كواهلهم بأحزمة بيضاء ثقيلة ، وناؤم يسرن
 سفارات في ثياب حمراء فضفاضة أكلها هائلة هائلة ومن على
 جانب كبير من السفاجنة . تجلس في القهى فترى الواحد منهم
 يدخل ويقف حولك بمحذوق فيك ويزوج يصره ثم يتسكع حولك
 ولا يكاد ينصرف حتى ترى غيره ، وأطفالهم عمارة جياح حالتهم
 تستدر العطف وتستزل الرحمت ويكثر بينهم الزوج السود وم
 من عييد السنوسية جاءوا بهم معهم بعد أن حرروهم لما أن

طاردهم الطليان وأجلوهم من ديارهم . ولأبناء السنوسى هناك مقام
 كبير بين الناس يكاد يبلغ حد التقديس . حدث مرة أن رأيت
 بيتاً فاخراً طلى باللون الأزرق على خلاف سائر بيوت البلدة
 فسألت أحد المارة بيت من هذا ؟ فأجاب : بيت الأسياد .
 قلت : ومن الأسياد ؟ فتار الرجل وصاح في نعمة الغائب المسكنكر :
 الأسياد ؛ الأسياد ؛ كيف لا تعرفهم هم آل السنوسى ؛ ول هؤلاء
 جل أملاك المنطقة وأبنيتها . وإلى الجنوب الغربي من البلدة أقيم
 المطار في متسع هائل واستعداد كبير لاستقبال الطائرات المختلفة ،
 وقد نزلت به أمامى طائران إحداها للشركة الهولندية التي تقوم
 من هولندية وبتانيا ، وهي طائرة كبيرة من الألمنيوم بها ١٤ مقعداً
 للمسافرين . أما الثانية فطليانية بين الأسكندرية وبنى غازى وذلك
 خط حديث بدأ منذ أسبوعين فقط وطائرته صغيرة
 وفي مطروح محطة لاسلكية أساس عملها الاتصال بالطائرات
 خصوصاً الهولندية . أقيمت في مطروح زهاء يومين في نزل
 أغريقى ، واليونانيون هناك نشيطون في التجارة ويخدم غالب
 سيارات النقل وحوانيت البدالة والفنادق ؛ وسيارات النقل
 هناك تقوم لثلاث جهات : فركة ذلك كل يوم ، السوم ، واحة
 سيوة مرة أو مرتين في الأسبوع
 إلى سيوة :

فنا مبكرين نستقل سيارات الحدود فأخذنا نسير في صحراء
 لانهاية عربيت عن النبت حتى الشائك منه وإن كان مظهرها
 في الشتاء والربيع أبهى وأجمل إذ يكثر المشب بتوايه الخفاف
 الجليل ، ولا يفنا للمسافر يمر يقاع تنمو بها أعواد الشعير ، والطريق
 حجرى في جزئه الأول ، مترب في الأخير ، ويمر بمجموعة من آبار
 أذكر من بينها : حجة جلاز عند الكيلو ٧٢ من مطروح
 — حجة أى بئر بلغتهم — وحجة البويب عند الكيلو ١٢٤
 على مقربة من الاستراحة التي أقيمت لجلالة الملك يوم أن زار تلك
 الناحية سنة ١٩٢٨ ، ولذلك يطلقون على تلك البئر أحياناً (بئر
 جلالة الملك) لأنه شرب منها ، ثم بئر النصف في منتصف الطريق
 عند الكيلو ١٥٠ ، والمسافة كلها ٣٠٠ كيلومتر ، وغالب تلك
 الآبار رومانية الأصل كانوا يحفرونها تجاوبف في الصخر تبطن
 بالأحمت أو الآجر ، وتعد يشتهات ضيقة يؤدى إليها ماء المطر

وقد كانت الواحة مهددة باللازيا منذ زمان بعيد ولا يزال لها بقية إلى اليوم — ولن أنسى جلستي في إحدى تلك الشرقات ومشهد الواحة من دوني ساحر وامتداد الصخرات وهيب ، وقد عني بتلك الاستراحة عناية خاصة ، لأن جلالة الملك قد نزل بها في زيارته ، وبها دورة للياه قاهرة ، وفي أسفلها بعض المغارات التي كان يتعبد فيها الشيخ السنوسي الكبير في زيارته لتلك الواحة قديماً ، وبعد أن طارده الطليان إليها . نزلت أجوب بعض أطراف البلدة فإذا بنالاب بيوتها على الرابي تقام من الطين المصفر الذي يحكي الطفل ، وترى البيوت وكأنها الأحجار أو المغائر بعضها ركب فوق بعض ، وتشبه مجموعة من حصون قديمة ، وليس لها من التوافق سوى كوى صغيرة لا تكاد تسمح لضوء الشمس أن يتخللها ، ولهم العذر في ذلك ، لأن لفتح الصيف قاتل وبخاصة في أبريل ومايو ، وقر الشتاء زمهرير ، وشهور أغسطس وسبتمبر خير مواسم السنة جواً هنالك . ومن أظهر ما يسترعى نظرك وسط تلك الأبنية برج مربع يدق كلما علا ويشبه المدخنة وهو مثانة لسجد من مساجد قديمة ، أما سوق البلدة ومتاجرها فأقيمت في متسات أسفل تلك الرابي وزودت بطلل من الطين وجريد النخيل ، ومداخل شوارعها ضيقة مسقفة ، لا تشمر بأنها طرق يباح المرور فيها

(يتبع)

أين تسكن الأرواح

وهل يأكلون ويشربون ؟ وأين هم . الروح حية لا تموت . كيف تظهر الأرواح ، وما هي حالاتهم . المراسلات أو المناجاة . القيامة والانتقال بالموت إلى الحياة الروحية الموعودين بها . ظهور أهلنا وأعراننا بهيئة الأرواح الروحانية . في دور الانتقال من هذه الحياة إلى حياة أبدية خالدة . صحة مناجاة الأرواح برسائل واضحة ثابتة . الخ

جميع هذا مجمده في كتاب « بهجة الأفراح في مناجاة الأرواح » تأليف الدكتور عرييل زيل الولايات المتحدة وثمته عشرة قروش صاغ ، ويطلب من مكتبة العرب الشهيرة بالفجالة رقم ٤٧ بمصر تليفون رقم ٥٦٠٢٥ . والمكتبة قاعة ترسل مجاناً لكل طالب

عند سقوطه ليترأكم فيها ، وعلى الفتحة الرئيسية باب وحارس يكلف بحفظها من الأوساخ ومن إصراف الناس في مائها ، وأنت ترى طائفة كبيرة من الساعة وبخاصة الأبل محوم حول تلك العيون وتتسكع في مرعاهها عساها تشقى بعض ظلمتها من الماء كلما مر بالبر عابر ، وقد كان يبدو على بعض الأبل عند بئر جلاز ظمناً شديداً ، ولم يرعب الحارس في سقيها ، ولما سألتها عن السبب قال : لكيلا تنتجع تلك الناحية وتمتادها كثيراً فتضايقه ، على أنا أجبرناه أن يسقيها هذه المرة أكراماً لناورأفة بها لبثنا نسير في ذلك الطريق الوعر ثمانى ساعات ونصف الساعة — والسيارات الأخرى الكبيرة تقطعه في يوم كامل — وقبل دخولنا الواحة أخذنا في الميوط تدريجاً ، وظهرت غاريط متناثرة من الرابي ، تمتد إلى الآفاق في منظر رائع جميل ، ثم بدت الخضرة الشاحبة على بعد أماننا ، وذلك أول قبس من سيوه التي ننخفض عن سطح البحر بنحو ٢٥ متراً ، ثم أخذت تفاصيل النظر تبدو في شبه غابات من النخيل مثقلة متباعد بعضها عن بعض ، بينها ربي أقيمت عليها الباني بعضها للحكومة والبعض للأهلين



سوق سيوه . يقام من أمراتن على صد من طين ومن ورائه الساكن وكأنها الأحجار

وقفنا بباب مركز البوليس ، ولقينا حضرة المأمور أحسن لقاء ، وقدم لنا الاستراحة لتأري إليها ، وأظهر استعداده الجليل لسمعتنا في جولتنا الطمية القصيرة هناك ، وكان قد أوصاه بنا خيراً سعادة وكيل المحافظ وبعض اخواننا من مطروح . دخلنا دار الاستراحة وقد أقيمت فوق رتبة شاهقة تنزف على الواحة وقد زودت بالشرقات تعطيها خبايبك من التلك لشمع البعوض ،

البريد الأدبي

ذكرى المومني ساه سياه

وذاع صبت سان سيان في جميع أوروبا ، ولاسيا فرنسا
وانكلترا والنمسا وألمانيا . وطاش زهاء خمسة وعشرين عاماً .

وتوفي بالجزائر في ديسمبر سنة ١٩٢١

مبامت عن أصل الترك

انثأت حكومة الجمهورية التركية في استنبول منحفاً لعلم
الأجناس البشرية يقصد به بنوع خاص أن يماون العلماء
الباحثين في أصل الجنس التركي على تحديد خواصه الجنسية وتعيين
السلالة الأنسانية التي ينتمى إليها . ولكي يتمكن العلماء من
لإجراء الباث العلمية اللازمة أصدرت الحكومة لأئحة تبيح
فتح قبور العظام الترك وغص بجاجهم وإيداعها بالمتحف المذكور
عند الحاجة

وقد نفذت هذه اللأئحة بالفعل وفتح قبرستان بلشا أعظم
مهندسي الترك ؛ وقد عاش في القرن الخامس عشر وانشأ أكثر
من مائتي مسجد وقصر ومكتبة كلها من الأبنية الأثرية الشهيرة ؛
وغصت بحجة المهندس الشهير لجنة من العلماء . وسيجري
أيضاً غص عدمن بجاجم العظام الترك الآخرين من رجال الحرب
والسياسة والتفكير . وتشجع الحكومة هذه للباحث وتمنحها ؛
وهي تجري بإشراف طالين أجنبيين كبيرين احدهما الأستاذ موشيه
الاخصائي في علم الأجناس البشرية

والعروف أنه يصعب جدا أن تحدد خواص الجنس التركي
أو خواص العنصر السائد فيه لأن الترك ليسوا إلا شعبة من
جنس أسوي كبير هو الجنس المغولي على الأرجح ؛ وهو جنس
متشعب الفصائل ، هذا إلى أن الشعب التركي امتزجت به خلال
العصور أجناس كثيرة أخرى دخلت الاسلام واعتنقت الحضارة
التركية ؛ ثم إن الترك درجوا خلال العصور على القسري ، وكان
الكبراء منهم يحوزون في « حريمهم » نساء من مختلف الجنسيات ،
فن الصعب بل ربما كان من المستحيل أن يستطيع الترك
المعاصرون إدراج أصلهم إلى جنس بذاته

احتفلت الدوائر الفنية الفرنسية في أوائل أكتوبر الحالى
بالذكرى الثوية لمولد الموسيقى الشهير شارل كاي سان سيان .
ويشغل سان سيان في عالم الموسيقى مركزاً فريداً ، فهو حلقة
اتصال بين الشرق والغرب يندر وجودها ، وله بالأخص صلة
بمصر لا يزال يذكرها من تمتع بسماع عزفه في هذه البلاد قبل
الحرب الكبرى . وقد ولد هذا الموسيقى الشهير في أكتوبر
سنة ١٨٣٥ ياريس ودرس الموسيقى منذ حداثة ، ودرس
عزف الأرغن على العازف الشهير بنوا ، ودرس التأليف الموسيقى
على هاليني في معهد باريس ، وتخصص في الموسيقى الكنسية .
وفي سنة ١٨٥٨ عين عازفاً لكنيسة المادلين ، ولم يمض قليل
حتى طار صيته كمعزف ومؤلف موسيقى ، وفي سنة ١٨٦٧ نشر
مقطوعته الشهيرة « أعراس بروميه » فلفت نجاحاً عظيماً ،
وأنتجها بنشر سلسلة أخرى من المقطوعات القوية الشائقة
وأخصها مقطوعة عنوانها « شمشون ودليله » التي عزفت لأول
مرة في فيار بألمانيا وأكثرت صيته وعيقرته كؤلف لمقطوعات
الأوبرا ، ومن مقطوعاته الأخرى : « الرقصة المروعة » ، « شباب
هرقل » ، « هنري الثامن » ، « اسكانيو » ، « البرابرة » ،
« هيلين » وغيرها

وقد ساج سان سيان كثيراً في بلاد الشرق ، فزار الجزائر
ومصر ، وتأثر بحضارتها ومثلها الشرقية . وله مقطوعات شهيرة
يلد سماعها للشرقي بنوع خاص ، ففيها يتجلى سحر السماء
الصفافية ، وروعة الصحراء ، وجمال الليالي الشرقية

ومما يرويه الستر أدوين إيفانس الناقد للموسيقى الشهير ، أنه
كان يمر ذات مساء بالإسكندرية في طريق الرمل ، إذ سمع عزفاً
بديعاً على « العزف » (البيانو) . فسمعه السحر في مكانه ،
وسرعان ما علم أن هذا المعزف إنما هو سان سيان ، وأنه يقضي
عصر أياماً في خفية وتسكر

مظهر على المؤلفين

هل يقرأ الناس اليوم أكثر مما كانوا يقرأون ؟ وهل يبيع المؤلفون أكثر مما كانوا يبيعون ؟ دلت الاحصاءات في انكلترا وفي أمريكا على أن قراء الكتب الانكليزية قد زادوا في سنة ١٩٣٤ عنهم في سنة ١٩٣٣ بمعدل نحو عشرة في المائة ، وكان الفروض أن ذلك يعني أن المؤلف قد زاد ربحه ، ولكن الواقع أن أخبار المؤلفين لا تسر ، والأدلة متوفرة على أنهم يسرون من سوء إلى أسوأ ، وقد دل البحث على أن أشد العوامل وطأة على المؤلفين هو نظام للكتاب اللورية للأجورة ؛ ويوجد من هذه المكاتب في أمريكا نحو خمسين ألف مكتبة ، وهي تنتشر الآن في انكلترا بسرعة مذهشة ، ونظام هذه المكاتب في غاية السهولة فهي لا تطلب ضامناً مما تعيره من الكتب ، ولا تتقاضى من القارئ إلا أجراً زهيداً قد لا يتجاوز بضعة ملاليم عن الكتاب الواحد ، على أنها مع ذلك تجني أرباحاً طائلة ، وبهذه الوسيلة يقرأ الكتاب الواحد مئات وربما آلاف من الناس ، ولا يصل المؤلف منهم شيء ، وقد وصفت هذه المكاتب السيارة بأنها « الوياه الأسود » بالنسبة للمؤلفين ؛ فإذا لم يوضع نظام آخر لهذه الكتب يكفل للمؤلفين نوعاً من المشاركة في الربح ، فإنها تنتهي بتبسيط هم المؤلفين ، وبحجم المؤلفون بذلك من التأليف ، وعندئذ يكون المشتغلون بهذا النظام قد قتلوا الدجاجة ذات البيضة الذهبية ، وما يقال عن انكلترا وأمريكا يمكن أن يقال عن مصر التي أصبحت فيها عارية الكتب والمجلات والصحف رذيلة دائمة

معرضي لأنجيل

مضت أربعمائة عام كاملة على طبع أول انجيل باللغة الانكليزية. وقد احتفل بهذه الذكرى أخيراً في انكلترا ؛ وأقامت مكتبة ريتالدر الشهيرة في منشتر معرضاً لأناجيل القديمة . والأنجيل الذي يحتفل بذكره هو الانجيل الذي ترجمه « كفرديل » ؛ وقد عرضت إلى جانبه أناجيل عديدة بمختلف اللغات تمثل تطور الانجيل منذ نشأة النصرانية حتى القرن الأخير . والمعروف أن أول انجيل طبع هو انجيل جوتنبرج الذي طبع في سنة ١٤٥٦ ، وتوجد منه الآن في العالم كله أربعون نسخة فقط . وبين هذا الانجيل ، وانجيل « كفرديل » ثمانون سنة ؛ وقد ظهرت تراجم عديدة أخرى للانجيل

منذ المصور الوسطى منها تراجم إلى العبرية واليونانية والألمانية والفرنسية ؛ وظهرت بالانكليزية تراجم لأجزاء من الانجيل في وقت مبكر جداً ؛ من ذلك ترجمة كايهمون في القرن السابع ، وترجمة الراهب بيد في القرن الثامن ، ثم ترجمة الفريد الأكبر . وقد عرضت هذه الأناجيل كلها في سيد واحد . وعرض معها انجيل مخطوط كان ملكاً للحكمة اليسانبات

آثار الفيكنج

كشفت المباحث الأثرية في السويد عن أشياء مذهشة تدل على بمدى الذي انتهى إليه « الفيكنج » في تجوالهم في طلب السلب والضيعة ، في القرنين الثامن والتاسع من الميلاد ، ومن ذلك ما وجد في جهات متعددة في أنحاء السويد وحفظ في متاحفها ، وهو عبارة عن طائفة كبيرة من الآثار واللحظ الشرقية ، وبالأخص النقد الشرق القديم ، فقد وجد منه زهاء عشرين ألف قطعة ، وجد معظمها في جزيرة جوتلاند ، وبذل بعض الأحجار المنقوشة على أن بعض زعماء الفيكنج سافروا حتى ضفاف بحر الخزر (بحر قزوين) ، وتوفوا هنالك في تلك القفار النائية ؛ وفي متحف البندقية أسد من المرمر عليه نقوش « فيكية » عني بعضها ؛ وكان هذا الأسد من غنائم الحرب التي حصلتها البندقية من اليونان في القرن السابع عشر

كيف يسبحون العرب

قرأنا في أنباء أمريكا الأخيرة أن الرئيس روزفلت أقر مشروعا أدبياً ضخماً يعد الأول من نوعه ، وخلاسته أن الحكومة الأمريكية قد اعتمدت نحو سبعة وعشرين مليون ريال (خمسة ملايين جنيه ونصف) لتنفيذ الحركة الأدبية والفنية في أمريكا ، وأن هذا المشروع الذي يبدأ في تنفيذه من سبتمبر الماضي سيؤدي إلى إيجاد أعمال لحسين ألفاً من الكتاب والموسيقيين والفنانين لمدة ستة شهور

وهذا المشروع بلا ريب من مفاخر الرئيس روزفلت وسياسته ، وإذا كان ثمة بلد ترجو أن يحدث فيها مثل هذا المشروع صداه وأثره ، فهي مصر التي ما زالت تتجاهل الحركة الأدبية والفنية ، وما زالت تتركها لمعيرها وبؤسها . ولقد عنيت الحكومة أخيراً بمسألة التمثيل ، ورصدت لتدعيمه وإنهائمه

وهو يفيض بالصور البديعة والآراء الغريبة، والتخيلات المدهشة والاضطرام التقدي في سبيل المجد والشهرة. وينقسم الكتاب إلى قسمين، قسم يحوى على قصص الشباب وأحلامه الوحشية، وقسم عنوانه «الكتاب السرى»، وفيه يتحدث دانونزويو عن الدور الذى قام به في الحرب الكبرى، وخطراته وأحلامه وأعماله العبقرية التى جعلت من الشاعر جندياً شهيراً، وجعلت منه بطلا قومياً لاطاليا

من ضحايا النازى

يعيش فى المنفى رهط كبير من أكابر الكتاب الألمانين (غير اليهود) وذلك لأنهم من خصوم هتلر وسياسته؛ ويصان الكثير منهم شظف العيش وآلام المنفى لأنهم حرموا من أموالهم وأملأهم التى صادرتها الحكومة الألمانية. وقد توفى أخيراً فى باريس أحد هؤلاء الكتاب، وهو الدكتور هلمان فون جيرلاخ وكان فون جيرلاخ قبل قيام الحكم الهتلري من أقطاب الصحافة الألمانية، بمحرر «جريدة برلين الأسبوعية» B.Z. Am Montag. وقد اشتغل فون جيرلاخ بالسياسة منذ بعيد وتقلد النيابة فى الريخستاج مراراً عن سيليزيا العليا موطنه. ولكنه كان ديموقراطى النزعة يدعو إلى السلام والتفاهم مع فرنسا، وهو الذى أسس شعبة حقوق الانسان الألمانية، ولما قام الحكم الهتلري فى ألمانيا، فر من ألمانيا إلى باريس، فنزعت الحكومة أملاكه وأمواله، وجعل فون جيرلاخ جهوده لمقاومة الحكومة النازية ومبادئها حتى توفى فى نحو الخامسة والستين من عمره

سائل الفضل

كان الأستاذ الجليل محمد محمود جلال قد أخذ يكتب تحت هذا العنوان عن الدور القديمة التى كان لها أثر ظاهر فى تاريخ مصر الحديثة، فنشر فى العدد الثامن والثمانين من (الرسالة) مقالاً نفيساً عن (قصر الوالدة)، ثم شغلته شواغل الحياة عن موضوعه. وقد جاءنا اليوم كتابان أحدهما من الأديب (على قصى) بالمنصورة، والآخر من (فؤاد شاكر) بالقاهرة، يستعجزان الأستاذ وعده بالمضى فى هذا الموضوع الطريف الذى يجمع بين الفائدة والمغلة واللذة، والأستاذ لا شك، فاعل

زهاء ثلاثين ألفاً، هذا عدا عشرة آلاف أخرى تفرق كل عام على الفرق الأجنبية. وإنا كنا نحمد لوزارة المعارف عنايتها بالتحليل وهو من عناصر الفن وأركانه، فإنا لا نستطيع أن نسيغ موقفها لزاء الحركة الأدبية ولزاء المشتغلين بالأدب والكتابة، فلم نسمع إلى اليوم أن وزارة المعارف قد فكرت فى عهد من العهود أن ترصد أى اعتماد لتشجيع الحركة الأدبية، ولم نسمع أنها رصدت يوماً أى مبلغ لكافة الكتاب البرزين أو مؤلفى الكتب الممتازة، ومنذ أعوام ترصد وزارة المعارف اعتمادات مختلفة لكافة المثائين والمثلات، ولكنها لم تفكر يوماً فى أن ترصد مبلغاً لكافة الكتاب والمؤلفين، ولنا نجد مبرراً لكل هذا الانفعال المؤلم من وزارة المعارف، فهل لنا أن نؤمل أنها فى عهدها الجديد، تعنى بهذه السألة؟ وهل لنا أن نؤمل أنها كما ذكرت التحليل والمثائين تذكر الأدب والكتاب، فتعمل لهؤلاء شيئاً مما تريد أن تعمله لأولئك؟

أخبر كتاب الكولونيل لورنس

من أبناء نيويورك أن شركة للنشر قد أعلنت أنها ستخرج فى الخريف القادم عشر نسخ فقط من آخر كتاب وضعه الكولونيل لورنس بطل الثورة العربية الشهير، وعنوانه المضرب The Mint. ومستطيع هذه النسخ العشر على ورق من الحرير الفاخر وترص النسخة الواحدة للبيع بمبلغ خمسمائة ألف دولار (مائة ألف جنيه) والقول أن بيع الكتاب بهذا الثمن الخرافى يقصده حماية حق طبعه وعدم إذاعته. ومما يذكر بهذه المناسبة أنه لما طبع كتاب لورنس الشهير «سبعة أعمدة من الحكمة» فى أمريكا عرضت النسخة للبيع بمبلغ أربعة آلاف جنيه وبيعت كلها وكان الطبع منه ١٢٠ نسخة فقط

كتاب جبرير دانونزويو

صدر أخيراً كتاب جديد لجبرائيل دانونزويو شاعر ايطاليا الأكبر بعد صمت طال أمده. وعنوان كتاب الشاعر الجديد طريف مدعش، فقد سماه «مائة ومائة ومائة ومائة صفحة من الكتاب السرى لجبرائيل دانونزويو الذى يود الموت» والكتاب مدعش رائع حقاً؛ فهو يحوى على طائفة كبيرة من ذكريات دانونزويو وخطراته وتجارب الشخصية وملاحظاته من كل ضرب،



١ - وحى العصر - تأليف الأستاذ إبراهيم المصرى

٢ - قصص الحياة - تأليف السيدة نور الهدى الحكيم

للأستاذ محمود الخفيف

ترى في هذين الكتابين مثليين من ألوان الأدب المصرى فى مصر . أما أولهما فجموعة مقالات تتخللها عدة أقاصيص مترجمة ، قسمه المؤلف خمسة أقسام : دراسات أدبية ، واجتماعيات وضرخات ، ووجوه وأرواح ، وقصص . ولذلك كان الكتاب فى بناءه وفى موضوعه لا يخرج كثيراً عن ذلك النوع من الأدب المروى « بأدب المقالة » ، فلقد جمع المؤلف شتى ما كتب فى مناسبات مختلفة وأطلق عليه اسم وحى العصر ، وإن كان هذا الاسم يوحى اليك فكرة متصلة أو دراسة مفصلة للمصر الذى يعيش فيه

تطالع الفصل الأول « وحى البيئة والمصر فى الأدب الحديث » تترى الكاتب يقرر أن الأدب الحى الجدير بالبقاء هو ما جمع بين تأثير البيئة ولحواء المصر ، وتراه من أجل ذلك يعيب على أدبنا المصرى خلوه من هذه الصفة ، بينما هو يتمدح الأدب الأوروبى ويمجبه به ، وهو إذ يورد لك الأمثلة فى أدبنا ينسى أن ما يشكو منه إنما هو وليد البيئة ، كما جاء فى كلامه عن طريقتنا فى الحب والشعر مثلاً : « والفريب أنه يشير إلى العلة ، وحى بعد المرأة عن الرجال ، أوليس تأثير البيئة الذى يدعو اليه وانحما فى هذا ؟ وكيف يتسنى لنا أدب آخر مع ما نحن عليه ؟ وإنك لتنتظر أن يدور الكتاب على تلك القاعدة التى يدعو إليها ، فإذا بك لا تكاد تحس أثرًا لبيتنا إلا فى تلك القطعة الجلية القوية وحى « للمرأة المصرية قبل الكفاح الوطنى وبعده » وماعدا هذه القصة كلها غريبة ، أو روية وأمريكية ، فى مقالة « الصدق

فى الأدب والحياة » نحمد لا يقصر عن اتهام أدبنا فيرمينا بأننا نؤثر اللذة على الألم فى انتاجنا ضعفاً منا وجيباً ، ثم هو يعيب علينا كثرة الخيال وضعف قوى العقل ، يعيب ذلك علينا فى الشعر والقصة ، وهو لا يحفل أن الشعر فى العالم قديمه وحديثه شرقيه وغريبه وليد الخيال ، وأن القصة تفقد أهم عناصرها إذا غلب فيها التحليل والدرس على الخيال الشعرى القوى ، فإذا طلب الصدق فعليه أن يطلبه فى الفلسفة ، فإن الصدق فى الأدب عدو الخيال ، ومن ثم فهو عدو الشعر والقصة . على أن الكاتب الفاضل لا يلبث أن ينسى هذه القاعدة أيضاً ، فيرى أن الأدباء البرجوازيين يتعامون عن بيئتهم ، ويؤيفون عنها ، ويتمددون بذلك عن الصدق ، وهو مع ذلك يرى فى أدبهم قوة تنبجيه من اللوم ، ثم تراه حين يتحدث عن « الشعر فى هذا العصر ونهضته فى فرنسا » يدعو مع الداعين من أبناء الغرب إلى السمو الروحانى والخيال الجامع الملى بالروى والأحلام ، تراه يدعو إلى « ذلك الشعر الذى يغلب فيه الخيال على العقل ، والذى يتطرق كوج الموسيقى ، ويتصاعد إلى السماء كالصلاة ، ويقصد به الشاعر التنفى بالحياة وتعجيد ظواهرها واستبطان هذه الظواهر بواسطة الأشراق الروحى والاتصال من خلالها بالقوة العلوية الخالدة التى أبدعتها » فإين هذا من أنكاره الخيال فى الأدب وخصوصاً فى أدبنا ؟ ! ولعل هذا التناقض نتيجة اندماج الوحدة فى الكتاب كما سبق أن ذكرت

أما باقى موضوعات الكتاب فعلى كما أسلفت غريبة الروح والمأطفة ، فأنت تقرأ الأدب الأمريكى الحديث وترجمه خمسة من أعلامه ، وتقرأ أدب السرعة ومظهره فى أوروبا ، كل ذلك دون أن تظفر بإشارة إلى شاعر من شعرائنا أو كاتب من كتابنا ؟ وفى قسم التراجم من هذا الكتاب لن نجد سوى أعلام التريين كأميل زولا ، وبول بودجيه ، ورومان رولان ،

تذكر أوجه العلاج وتشرحها جهد طاعتها ، وهي كما أذكر طريقة حميدة وروح عمودة . هذا إلى أن الكتابة الفاضلة قد وقفت إلى أسلوب بسيط مقبول ، تراء وإن لم يرضك كثيراً من ناحية البلاغة ، لن يثقل عليك ولن تمل

غير أنى أرى بناء القصة عندها ضعيفاً ، ولعلها لا تسير فيها على قاعدة ولا تنتهج طريقة ، وإنما يختلج الرأى فى رأسها فتلبسه ثوب القصة فى أى وضع ، جاعلة نصب عينها إبراز الفكرة وتوضيحها بطريقة سهلة غير طريقة الدفاع والناقشة . ولعلها لم تفكر قط فى بناء تلك الأقاصيص ؛ والحقيقة أنها أقرب إلى « الحكايات » التى تدور بين جلسين منها إلى القصة فى وضعها الفنى ، فانت إذا طلبت الاستمتاع الفنى عند قراءة هاتيك الأقاصيص لن تنظر به فى معظمها ، أما إذا طلبت الرأى والملاحظة فهى متوفرة لديك

هذا إلى أن الكتابة النائية ، أقوى شخصية وأشد تأثيراً وأسمى بياناً فى المقالة عنها فى القصة ، فلقد أعجبت حقاً بمقالها « تطور الآراء فى تعليم المرأة وتربيتها » وتلوه مرتين مستمتكاً بما جاء فيه من آراء صائبة ، وما تجلى فى ثناياه من روح متوبة وإنى إذ أقدم هذا الكتاب إلى فتياننا وفتياتنا ، أقدم بالشأن للمربية الفاضلة على ما بذلت من جهد وما توخت من خير الخفيف

ظهر حديثاً :

فى أصول الأدب

صفحات من الأدب الحى والآراء الجديدة

بقلم

احمد حسن الزيات

يطلب من إدارة « الرسالة » ومن جميع الكاتبات

ومنه ١٢ قرشاً عند أجرة البريد

وهنرى دى سنترلان ، وغيرهم ؛ وفنلاً عن ذلك فلن نحس بشخصية المترجم فى تلك التراجم ، وهى على دقتها واستيفائها لا تخرج فى مجلتها عما نطالعه فى المجلات من لمحات بسيطة فى سير هؤلاء الرجال حتى لقد أحسست أن ثقافة المجلات مسيطرة سيطرة قوية على الأدب المؤلف فى هذا الباب

حتى الأقاصيص تجد هامرية تشرح بينات غير بيتتنا ومجتمعنا غير مجتمعنا ، ومثلاً غير مثلاً . نعم لا ضير على الأدب أن ينقل إلينا ما استحسن من النماذج بين حين وآخر ، ولكن على شرط أن يشمرنا بالحائنا ويرينا من ألوان ثقافتنا وصور حياتنا ما يؤنسنا وسط هذا الضجيج الغربى الذى نخشى أن يموت تقدمنا ، ويمحو ذاتيتنا ، وبحول بيتتنا وبين الأصالة والخلق ، ويقطع الصلة بيننا وبين ماضينا الخافى

ولست أشك فى أن الأستاذ إبراهيم المصرى بذكائه ونشاطه واستعداده ثين أن يحول فى أدبنا المصرى الناشئ جولات تعود علينا بالخير ، إن هو وجه إليه بعض عنايته

يأتى بعد ذلك الكتاب الثانى « قصص الحياة فى الأسرة والمجتمع » للمربية الفاضلة السيدة نور الهدى الحكيم ، ويقع فى ثيف وثلاثة صفحات ، ذكرت مؤلفته أنه مؤسس على نظريات التربية وعلم النفس والاجتماع . ولقد قرأته فالفيت به دور كله حول المرأة وعلاقتها بالرجل ، وهو يضم إلى ما به من أقاصيص بعض نظرات فى الحياة « كاستفتاء فى حادث خاق » والمجتمع الحديث للأسر المصرية ، وتطور الآراء فى تربية المرأة . وهذا الكتاب يتناول المجتمع المصرى والبيئة المصرية فى الكثير الغالب من موضوعاته ، حتى لتكاد تنعدم فيه الصبغة الغربية ، على الرغم من أن صاحبه عاشت فى أوروبا زمناً ، وهى ظاهرة نحمدها لها ؛ فما أخرجنا إلى من يتناول حياتنا بالشرح والتحليل فى إخلاص وعطف . ولقد أحسست الإخلاص والتحرى إلى الإصلاح فى هذه الأقاصيص الساذجة ، وأعجبتنى تلك الروح الطيبة ؛ فالكتابة لا تشير إلى عيوبنا إشارة الترفع التكبر الذى يباهى بمدنية غيره ، ولن يهمه سوى إظهار ثقافتنا وعرضها فى شكل فضائح كما يفعل بعض شبابنا ، بل تراها تعرض لها فى رفق وهودة ، ولن تقتصر على الموقف السلبى منها ، وإنما